



Green Line Oberstufe (Ausgabe ab 2021)  
Schulinternes Curriculum Englisch für das Gymnasium in Niedersachsen  
gymnasiale Oberstufe erhöhtes Niveau  
Abitur 2027

(aktualisierte Fassung 08/2025)

In der eigenständigen Schule obliegt den Fachschaften die Erstellung eines schulinternen Fachcurriculums. Bei dem nachfolgenden Stoffverteilungsplan handelt es sich daher um eine Anregung, wie die von Green Line Oberstufe angebotenen Materialien unter Beachtung der Anforderungen

- der Bundesbildungsstandards 2012,
- des Kerncurriculums für die Sekundarstufe II (2017): Behandlung aller Themenfelder sowie einer zielorientierten Förderung aller
- Kompetenzen bei gleichzeitiger Schwerpunktsetzung für die einzelnen Semester,
- der veröffentlichten Themenfelder des Instituts zur Qualitätsentwicklung im Bildungssystem (IQB);  
(cf.: [https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/abitur/dokumente/englisch/E\\_Inhaltliche\\_Ve.pdf](https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/abitur/dokumente/englisch/E_Inhaltliche_Ve.pdf))
- der Vorgaben der Zentralabiturkommission für eine thematische Ausgestaltung und unter besonderer Beachtung der in der Abiturprüfung geforderten Kompetenzen,

auf die Bedürfnisse der Lerngruppe systematisch und lückenlos angewendet werden können. Die Darstellung stellt ein mögliches Maximalangebot mit zusätzlichen Vernetzungsmöglichkeiten dar, aus dem für die jeweilige Unterrichtssituation auszuwählen ist.

Die Planungsskizze geht für den Unterricht von fünf Unterrichtsstunden pro Woche aus. Bei der Verteilung der durch das Lehrwerk angebotenen Inhalte wird der dort vorgenommenen Unterscheidung von Texten auf zwei unterschiedlichen Niveaus Rechnung getragen. Die Struktur der vorliegenden Planungshilfe folgt darüber hinaus den Erlässen zur Durchführung der Abiturprüfung ab 2017, gemäß denen die schriftliche Prüfung mit den drei Teilen Hörverstehen, Mediation und Textarbeit durchgeführt wird.

Zu Beginn der Darstellung der einzelnen Semester wird auf besondere Einheiten zur Festigung von Fertigkeiten (Abi Skills und 21st century skills) und komplexe Kompetenzaufgaben (Topic tasks) verwiesen, die im Kontext der Semesterplanung besonders hilfreich sein können. Dennoch ist eine Abweichung von diesen Hinweisen zur Förderung der in der Abiturprüfung geforderten Aufgabenformate von Beginn an durchaus sinnvoll.

Unter den gegebenen Bedingungen können naturgemäß nicht alle Topics des Lehrwerks berücksichtigt werden, sondern es wird eine Auswahl getroffen, um Anknüpfungspunkte zur Vertiefung oder Kontrastierung der verbindlich zu behandelnden Materialien anzubieten. Sehr vereinzelt wird aufgrund inhaltlicher Verknüpfungen auf Materialien an mehreren Orten hingewiesen, um die Planungsmöglichkeiten zu erhöhen. Einige der nicht erwähnten Topics können jedoch auch z.B. zur Vertiefung oder selbstständigen Erarbeitung durch die Schülerinnen und Schüler (SuS) herangezogen werden (Präsentationen, Internetrecherchen (siehe hierzu die Online links z. B. im Schulbuch/Lehrerbuch).

Auf eine starre zeitliche Zuordnung der vorgeschlagenen Inhalte wird bewusst verzichtet, um den Fachkonferenzen Freiräume zu einer eigenen inhaltlichen Schwerpunktsetzung zu ermöglichen. Die vorgeschlagene Abfolge der Themenbezüge folgt jeweils einer inneren Stringenz.

Durch die Möglichkeiten der Neugestaltung des Unterrichts in der Q-Phase (z.B. durch eine Einführung der Sprechprüfung, durch die Integration einer Klausur zum Hör-/Sehverstehen, durch die Überprüfung des Textverständnisses durch geschlossene und halboffene Aufgabenformate) hat sich der Unterricht in der Kursstufe verändert. Um diesen neuen Ausrichtungen Rechnung zu tragen, erscheinen neben den ausgewählten Texten

Verweise auf Schwerpunkte zur Förderung der Teilkompetenzen und auf verfügbare Zusatzmaterialien des Ernst Klett Verlages.  
Die Hinweise zur Medienkompetenz beziehen sich auf den Orientierungsrahmen Medienbildung des Kultusministeriums Niedersachsen.

Die Reihenfolge der Semesterthemen orientiert sich weitgehend daran, Möglichkeiten der parallelen Arbeit in der Jahrgangsstufe sowie eine inhaltliche Stringenz der weiteren verbindlichen Unterrichtsmaterialien herzustellen.

Die Bearbeitung der verbindlichen Materialien im ersten Semester beginnt daher mit den Kurzgeschichten und den Themenfeldern 'Individual and Society' sowie ggf. aufgrund des großen Umfangs der verbindlichen Materialien teilweise 'Britishness' als Verbindung zum nachfolgenden Semester. Der Themenfeldbezug für das zweite Semester lautet "Politics, culture, society – between tradition and change" (Bezugskultur: Vereinigtes Königreich). Der Film Belfast verbindet Aspekte des Themenfeldes 'Individual and Society' mit der Bezugskultur UK und ist geeignet, punktuell Bezüge zum Bereich 'The Media' herzustellen. Hiernach wird die chronologische Reihung des Themenfeldes mit den Dramen *Macbeth* und "*Red Pitch*" übernommen. *Red Pitch* ermöglicht mit seinen Bezügen zu 'post-colonialism' Anknüpfungspunkte zum Roman '*Behold the Dreamers*'. Die Arbeit mit diesem Roman und dem Themenfeld 'Politics, culture, society – between tradition and change (Bezugskultur: USA) ist unter Aufnahme von inhaltlichen Erweiterungen aus dem Themenstern und dem Schwerpunkt auf der Analyse fiktionaler Texte für das dritte Semester vorgesehen. Nach dem Abschluss der obligatorischen Materialien liegt der Arbeitsschwerpunkt des vierten Semesters auf der Festigung der Inhalte sowie der mündlichen Kompetenz unter Einbeziehung des verbleibenden Themenkomplexes 'Globalisierung' als Vorbereitung auf die mündliche Abiturprüfung.

Die Vorschläge für Kompetenzschwerpunkte innerhalb der einzelnen Semester ist begründet durch eine möglichst hohe Deckung mit inhaltlichen Aspekten der verbindlichen Materialien und in besonderer Weise mit den geforderten Anforderungen der Abiturprüfung.

Legende:

A	= Aufgabe	HV	= Hörverstehen	LV	= Leseverstehen	Sp	= Sprechen
A#	= Audio	IKK	= Interkulturelle kommunikative Komp.	M	= Sprachmittlungsaufgabe	T	= Tip
Di/Di	= Differenzierungsangebote	KC	= Kerncurriculum	MK	= Medienbildung	UP	= Useful Phrases
FF/VF	= Fact File / VIP File	KK	= Komplexe Kompetenzaufgabe	R	= Recherche	V#	= Video
H/SV	= Hör-/Sehverstehen	L	= Integrierte Sprachaufgabe	S	= Skills im Anhang	C	= Cartoon

Verweise auf Lehrwerksaufgaben, die auf eine Überprüfung der **Sprechkompetenz** vorbereiten:

**M3** Aufgabe 3 auf der entsprechenden Seite im Schulbuch, die das **monologische** Sprechen fördert.

**D6** Aufgabe 6 auf der entsprechenden Seite im Schulbuch, die das **dialogische** Sprechen fördert.

Zahlen neben den Abkürzungen beziehen sich auf die jeweiligen Aufgaben im Schülerbuch.

**Mit folgenden Angeboten bieten wir Ihnen die Möglichkeit, Ihren Unterricht jederzeit aktuell zu halten und/oder digital zu gestalten:**

## Listenwise

Der Digitale Unterrichtsassistent zu Green Line Oberstufe 2021 bietet Ihnen authentische, ca. 3-8-minütige Podcasts von Listenwise, die thematisch auf die Inhalte des Schulbuchs abgestimmt sind. Das neue Feature *Current Events* ermöglicht es Ihnen zudem tages- und wochenaktuelle Podcasts im Unterricht einzusetzen, um am Puls der Zeit zu bleiben.

## DigiPlus

Als digitale Durchführungsoption, Alternativaufgabe oder Erweiterungsaufgabe können diese Vorschläge in Ihrer Arbeit mit dem Schulbuch Green Line Oberstufe 2021 im Sinne der Entwicklung von Medienkompetenz, der Abwechslung und der Motivation von Lernenden verwendet werden. Die Aufgabenvorschläge sollen Ihnen dabei helfen, Ihren Unterricht mit digitalen Hilfsmitteln zu planen, indem unterstützende Ideen geliefert werden, wie Sie digitale Mittel flexibel und oft auch zeitsparend in den Unterricht einbinden können (aber natürlich nicht immer müssen). Es lohnt sich ein Blick in diese Kopiervorlagen, bevor Sie anfangen, das Topic zu behandeln, um Ideen, die Ihnen gefallen und für die Lernenden in Ihrem aktuellen Kurs gut passen würden, in Ihre Planung einzubauen.

Alle DigiPlus-Handreichungen sind direkt im Digitalen Unterrichtsassistenten verfügbar oder unter [Ernst Klett Verlag – Englisch](https://www.klett.de/inhalt/digiplus/englisch/192477) (<https://www.klett.de/inhalt/digiplus/englisch/192477>).

## Green Line Oberstufe Updates

Die Updates zu Green Line Oberstufe liefern regelmäßig frische Inhalte für Ihren motivierenden Unterricht. Das heißt, Sie und die Lernenden können sich einmal jährlich auf ein völlig neu ausgearbeitetes Topic zu einem aktuellen gesellschaftlich-politischen Thema aus der englischsprachigen Welt freuen. Und das natürlich in Schulbuchqualität auf zwei Anforderungsniveaus. Das Update erscheint als Print-Heft, praktisch und preisgünstig als Paket bestehend aus 10 Exemplaren. Zudem ist es digital in diesen drei Produkten verfügbar:

- Für Sie als Lehrkraft in Ihrem Digitalen Unterrichtsassistenten unter der Rubrik "Updates" – inklusive aller Medien, Transkripte, Kopiervorlagen, Lösungen und Klausurvorschläge
- Für Ihre Klasse in den eBooks
- In den kostenlosen Medien zum Schulbuch unter der Rubrik "Updates" – samt dazugehöriger Audios und Videos

Die jährlichen Updates werden ganz automatisch und kostenlos in die Produkte eingespielt.

- Update 1: *Ireland and Brexit*
- Update 2: *Exploring urban and rural life*
- Update 3: *Communicate to cooperate*
- Update 2024: *Identity and gender matters*
- Update 2025: *The US at a crossroads*

## Erhöhtes Anforderungsniveau Semester I: Human Identity and Social development

Verbindliches Material: Kurzprosa: Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894)  
Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892)  
Fay Weldon, "Weekend" (1978)  
Bernardine Evaristo, "The First Feminists" (2020)

Themenfeldbezug: The individual and society  
- Questions of identity: ambitions and obstacles, conformity vs individualism  
- Chances and challenges for society: gender issues

Kompetenzschwerpunkt: Leseverstehen, Mediation

Topic Tasks, Abi skills und 21st century skills im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte und inhaltlicher Bezüge:

Topic task 1: Micro memoirs	Abi skill 1: Reading	21 <sup>st</sup> century skills 1: Citizenship
Topic task 2: Conducting a study	Abi Skill 2: Mediation	21 <sup>st</sup> century skills 4: Collaboration
Topic task 8: Writing a minibook	Abi skill 8: Analysing a fictional text	

Themenbezug Themenfelder	Verbindliches Material Material im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
The individual and society - Chances and challenges for society: gender issues	<b>Kate Chopin, "The story of an Hour" (1894)</b> Die Erzählung zentriert um die Gemütslage der herzkranken Mrs Mallard und ihre nicht zu erwartende Reaktion auf die Nachricht vom Tode ihres Mannes. Die Erzählung geht in tiefere psychologische Realitäten, bei denen die Protagonistin ihre jetzige Situation eher als Befreiung sieht. Es kommt zu einem emotionalen Höhepunkt gefolgt von einem jähen tragischen Ende, als plötzliche ihr Ehemann wohlbehalten nach Hause kommt.				→S4.1 Understanding narrative text types →S4.2 Analysing narrative texts →S7 Characterisation →S8 Narrative perspectives →S9 Narrative techniques →S10.1 Style, tone and register →S10.2 Stylistic devices →S11.1 Skimming and scanning  Leseverstehen: „Die SuS können Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entsprechende der Leseabsicht entnehmen.“ (KC, S.13)	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Abi Skills 1: Reading:</b>	18ff.	Article	Komplexe Kompetenzaufgabe	→S33 Dealing with exam tasks (Operatoren)	

Themenbezug Themenfelder	Verbindliches Material Material im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	<p>Step 1: A general thought on reading</p> <p>Step 2: SQ3R (survey, question, read, recite, review)</p> <p>Step 3: Reading faster</p> <p>Step4: Standardised language for tasks</p>		Manual		<p>→S13 Summerising and outlining</p> <p>Text- und Medienkompetenz: „sprachlich und inhaltlich komplexe, (...) Texte verstehen, kriterienorientiert auswerten und strukturiert zusammenfassen“ (KC II, S.21)</p>	
<b>The individual and society</b> <b>- Chances and challenges for society: gender issues</b>	<p><b>Charlotte Perkins Gilman, “The Yellow Wallpaper” (1892)</b></p> <p>Der Ehemann und Arzt der Erzählerin hat eine alte Villa für die Sommermonate gemietet, um sie von ihrer Depression zu befreien. Sie fühlt sich in ihrem Raum mit seiner grässlichen gelben Tapete eingesperrt. Gleichzeitig ist die Tapete mit ihren Strukturen der einzige mentale Stimulus für sie. Sie glaubt, wie die Tapete mit der Zeit anscheinend zu mutieren beginnt und nimmt an, dass sich hinter dem Muster eine Frau auf allen Vieren bewegt. Sie nimmt an, die Frau befreien zu müssen und reißt die restliche Tapete von der Wand. Sie schließt sich ein. Als ihr Mann die Tür öffnet, sieht er seine Frau auf dem Boden kriechen. Sie nimmt an, die Frau auf der gelben Tapete geworden zu sein und sich befreit zu haben.</p>				<p>→S4.1 Understanding narrative text types</p> <p>→S4.2 Analysing narrative texts</p> <p>→S7 Characterisation →S8 Narrative perspectives</p> <p>→S9 Narrative techniques →S10.1 Style, tone and register →S10.2 Stylistic devices</p> <p>→S11.1 Skimming and scanning</p>	
	<p><b>Fay Weldon, “Weekend” (1978)</b></p> <p>Martha fährt mit der Familie fürs Wochenende aufs Land. Es ist dort wenig erholsam, da sie alle Arbeiten auch für den erwarteten Besuch übernimmt. Obwohl es innerlich in ihr brodelt, fügt sie sich in ihre Rolle als Hausfrau und Mutter. Obwohl Martha froh ist, in einer Gesellschaft zu leben, die ihr zugesteht, im Beruf erfolgreich zu sein, ist sie immer noch in traditionellen Geschlechterrollen verfallen.</p>				<p>→S4.1 Understanding narrative text types</p> <p>→S4.2 Analysing narrative texts</p> <p>→S7 Characterisation →S8 Narrative perspectives</p> <p>→S9 Narrative techniques →S10.1 Style, tone and register →S10.2 Stylistic devices</p> <p>→S11.1 Skimming and scanning</p> <p>Leseverstehen: „Die SuS können explizit und implizit dargestellte Aussagen und Argumentationslinien in Texten erkennen.“ (KC S.13)</p>	
	<p><b>Bernadine Evaristo, “The First Feminists” (2020)</b></p>				<p>(<a href="https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-bernadine-">https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-bernadine-</a></p>	<p>→S4.1 Understanding narrative text types</p> <p>→S4.2 Analysing narrative texts</p>

Themenbezug Themenfelder	Verbindliches Material Material im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	Die Erzählerin ist eine der fiktiven 'Gründungsmütter des menschlichen Genpools. Sie rühmen sich, von Anbeginn der Zeit immer schon existiert zu haben. Gleichzeitig werden sie anachronistisch und mit menschlichen Zügen beschrieben. Bei ihren Treffen disku- tieren sie ihre Befürchtungen über die Zukunft der Menschheit, dass alles, wofür sie gekämpft haben eines Tages nicht mehr da sein wird.			evaristo)	→S7 Characterisation →S8 Narrative perspectives →S9 Narrative techniques →S10.1 Style, tone and register →S10.2 Stylistic devices →S11.1 Skimming and scanning Leseverstehen: „Die SuS können authentische Texte unterschiedlicher Art, Länge und aus unterschiedlichen Entstehungszeiten, (...) verstehen.“ (KC, S. 13)	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Abi Skills 8: Analysing a fictional text:</b> Step 1: Narrative perspective Step 2: Characterisation Step 3: The characters' language Step 4: Writing your analysis	158ff.	Novel extracts, Tips Manual  Manual	Komplexe Kompetenzaufgabe LV, Sp M, W, Di4Di5 Sp D6, W LV, W Sp M 10/11,W	→S8 Narrative perspectives →S12.4 Quoting →S7 Characterisation →S18.1 Free writing  →S18.1 Free Writing	MK 3.1/3.2
<b>Anknüpfung an: Individual and society</b>  (Themenfeld 1)	<b>Topic 1: Identity in a diverse world</b> Me, myself and I: - The House on Mango Street Luna Still I Rise	21 22 24	Novel extract, Novel extract , # V2 Poem	LV, Sp M1-4, Di 5, W LV; Sp D6, Di 6, W, H/SV 9 LV, Sp M2, D6, L,W, Di7 Di8	→S27.1 Pictures →S28 Working with films →S6.1 Analysing Poetry →S7 Characterisation →S27.1 Pictures →S23 Discussion and debate	
<b>Kompetenzen</b>	<b>21<sup>st</sup> century skills 4: Collaboration</b> 1 Before you start 2 Brainstorming 3 Awareness 4 Reflection 5 Creative Task	102f.	Infographics, T  Quotation, Visuals,	LV, Sp D1 Sp D2 Sp D3 Sp D4 Sp D5	<b>Sprechen – An Gesprächen teilnehmen:</b> „...flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergese-hene Wendungen im Gespräch ... reagieren.“  →S23 Discussion and debate	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Topic task 2: Conducting a study</b> Step 1: Choosing a topic Step 2: Choosing a method of research Step 3: Researching your topic Step 4: Sorting your findings Step 5: Writing your results Step 6: Presenting your results	61	Manual	Komplexe Kompetenzaufgabe Sp D1 Sp D2 R Sp D4 W Sp D6	→S29 Making a survey →S26 Working with charts ...  →S22 Presentation	MK 1.3 MK 3.2 MK 3.3

Themenbezug Themenfelder	Verbindliches Material Material im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	Step 7: Discussing your results			Sp D7	→S23 Discussion and debate	
Kompetenzen	<b>Topic task 1: Micro memoirs</b> Step 1: Discovering special moments Step 2: Thinking about the impact Step 3: Sharing the moment Step 4: Writing your micro memoir Step 5: Selecting a title Step 6: Proofreading Step 7: Editing your micro memoirs	37	Tasks, Manual	Komplexe Kompetenzaufgabe  Sp D3 W  Sp D6 W	<b>Schreiben:</b> „Unter Beachtung der Textsortenmerkmale unterschiedliche kreative Texte verfassen, ggf. in Anbindung an eine Textvorlage, und bei der Textgestaltung funktionale Gesichtspunkte (z.B. Leserlenkung) beachten.“ (KCII S.16)	
<b>Kompetenzen</b>	<b>21<sup>st</sup> century skills 1: Citizenship</b> 1 Awareness 2 Speaking 3 Reflection 4 Research	28	Tasks, Quotation Visuals	Sp M1, D1c Sp D2 Sp M3 R	→S23.2 Debate  →S31 Doing research	
Kompetenzen/ Erweiterung  Inhaltlich nicht mit direktem Bezug aber in Analogie zu der Förderung der Kompetenz Schreiben	<b>Topic Task 8: The scents of India – writing a minibook</b> Step 1 Stimuli Step 2 Your timeline for Indian history Step 3 Gallery walk Step 4 Note –taking and preparing your writing process Step 5 Writing your minibook Step 6 Analysing your fictional texts and giving feedback	173	Manual	Komplexe Kompetenzaufgabe  LV  W  W Sp D6	Schreiben: „Unter Beachtung der Textsortenmerkmale unterschiedliche kreative Texte verfassen,“ ... „ Sie verfügen über Strategien der Planung, der Gliederung, der redaktionellen Bearbeitung, der Überprüfung und der Eigenkorrektur der selbst verfassten Texte...“ (KC II, S.16)  →S32 Peer evaluation	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Abi Skills 2: Mediation:</b> Step 1: Understanding a task Step 2: Finding relevant information Step 3: Producing a target text	42ff.	Mediation, Manual Informative texts Statistics, T Task, T	LV, W Sp M3, L, Di3, W M, W, L	<b>Sprachmittlung:</b> ...wesentliche Inhalte ... in der jeweils anderen Sprache ... situationsangemessen und adressatengerecht wiedergeben →S12.2 Editing and checking	

## Erhöhtes Anforderungsniveau Semester II: The development of identity throughout the ages

Verbindliches Material: Film: Kenneth Branagh, (Regie), *Belfast* (2021)  
Kurzdrama: Tyrell Williams, *Red Pitch* (2022, Neubearbeitung 2024)  
Drama: William Shakespeare, *Macbeth*

Themenfeldbezug: Politics, culture, society – between tradition and change (Bezugskultur: Vereinigtes Königreich)  
- From past to present: the Elizabethan Age, the British Empire, postcolonial Britain  
- Current issues: questions of identity, political, cultural and social developments

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen, Hörverstehen, Text- und Medienkompetenz

Topic Tasks, Abi skills und 21st century skills im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte und inhaltlicher Bezüge:

Topic Task 4: Commenting on current British affairs	Abi skill 4: Analysing non-fictional texts and writing a comment	21 <sup>st</sup> century skills 2: Critical Thinking
Topic task 9: Setting up a debating club	Abi skill 9: Analysing a speech	21 <sup>st</sup> century skills 3: Media literacy
Topic task 11: Creating your own (dystopian) podcast	Abi skill 11: Practising for listening exams	21 <sup>st</sup> century skills 6: Intercultural competence
Topic task 12: Performing a scene from a Shakespeare play	Abi skill 12: Analysing a scene from a play	

In Anbetracht der großen Stofffülle der für das zweite Semester vorgesehenen verbindlichen Materialien wäre eine einleitende Behandlung von Materialien zum Themenkomplex "Tradition and change in the UK" ggf. bereits am Ende des 1. Semesters zu überlegen. Aus diesem Grund wird an dieser Stelle die Darstellung der Materialien zu diesem Topic im Schülerbuch der Präsentation der verbindlichen Inhalte zum zweiten Semester vorgezogen. Die ergänzenden Materialien zu Tasks und Skills werden im weiteren Verlauf an die verbindlichen Materialien angehängt. Am Ende der Darstellung finden sich mögliche Materialien zum Themenbereich "Science and Technology" zu dem es keinen direkten Anknüpfungspunkt zu den verbindlichen Materialien gibt.

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
<b>Optional:</b> <b>Anknüpfung an:</b> <b>Beliefs, values and Norms in Society – Tradition and change</b> Britishness (Themenfeld 4.1)	<b>Topic 4: Tradition and Change in the UK (Introduction)</b> Britishness <b>Spot on facts:</b> The UK today and in the past: The kingdom unites (and disunites?) A ‘disunited’ England? Empire, Commonwealth; immigration to the UK The United Kingdom as part of a United States of Europe? The political system of the United Kingdom A) British identities today - The ideal of Britishness - Wir wollen die engstmögliche Partnerschaft - A house in the Boltons Advanced: - Why North-South is not England’s only divide - The myth of the North - Rich and poor areas in Europe - How speaking Welsh became cool	84f. 85 86-88  87 88  93f. 95 96f. 98f. 99 99 100	Visuals, Quotation Viewing, #V1 Informative texts  Cartoon  Infographics  Book extract, T Mediation, Novel extract Article, Cartoon. Visuals Listening, #A1 Viewing, #V2 Article, Visuals	Sp <b>M4/5, D1-3</b> , Di1 <b>H/SV3</b> , Di2 LV, Sp <b>M1</b> , L, Di3  Sp <b>M3</b> , R  LV, L  LV, Sp <b>M1-5</b> , Di10/ <b>Di11</b> M, W LV, Sp <b>M8-10</b> , W, L, Di12 LV, Sp <b>M1-3,5</b> , L  <b>HV6</b> <b>H/SV7</b> , R LV, Sp <b>M10-13</b> , Di13 <b>Di14</b>	→S27.1 Pictures →S27.2 Cartoons →S26.1 Statistics, diagrams ...  →S27.2 Cartoons →S31 Doing research  →S14.2 Comment →S15 Argumentative essay →S25 Mediation →S14.2 Comment →S17 News Article →S27.2 Cartoons →S13 Summarising and outlining →S21 Listening comprehension →S31 Doing research →S26 Working with charts →S13 Summarising →S10 Style ... →S26.1 Statistics, diagrams and maps	MK 1.3./3.3    MK 1.3/ 3.3
<b>Kompetenzen</b>	<b>Abi Skills 4: Analysing non-fictional texts and writing a comment</b> Step 1: How a news story is presented ... Step 2: Analysing a newspaper article - Text 1: On the stroke of 11pm ... - Text 2 That’s that then, the past three years Step 3: Writing a comment / an editorial	89ff.  90	Visuals, Articles, FF Headlines, FF  Website Article Visuals, Quotation	Sp <b>M1,2a, D2b</b> , Di4, R LV, W Sp <b>M3-5, D7</b> , L, Di5-7 <b>Di8</b> Sp <b>M8-11</b> , Di9 W	→S31 Doing research  →S10.2 Stylistic devices →S3.2 Analysing non-fictional texts →S14,2 Comment →S14.2 Comment →S17 News Article	MK 1.3
<b>Verbindliches Material</b>	<b>Film:</b> <b>Kenneth Branagh (Regie), <i>Belfast</i> (2021)</b> Der 9-jährige Buddy wächst mit seiner				<b>Anknüpfungspunkte in <i>Green Line Oberstufe, Skills:</i></b> →S28 Working with films	

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
<b>Themenfeldbezüge IQB: Individual and Society; Politics, culture, society – between tradition and change (Bezugskultur: Vereinigtes Königreich Current issues: questions of identity, political, ... developments</b>	protestantischen Familie in einem gemischten Arbeiterviertel von Belfast auf und gerät zusehends in die Auswirkungen des sektiererischen Konflikts. Sein Vater arbeitet als Bauarbeiter nahe London und kommt nur unregelmäßig nach Hause. Die Erziehung inmitten des aggressiven Alltags obliegt seiner Mutter sowie seinen Großeltern. Im Gottesdienst erfährt Buddy von der Notwendigkeit, moralische Entscheidungen zu treffen. Die Familie widersetzt sich dem Anschluss an protestantische Aktivisten und wird selbst zum Ziel. Als sein Vater ein permanentes Arbeitsangebot in England erhält, stellt sich für Buddy die Frage Abschied von seiner geliebten Heimat zu nehmen.				→S28.1 Film types and cinematic devices →S28.2 Analysing films  + <b>Text und Medienkompetenz:</b> - „Perspektiven und Handlungsmuster (...) analysieren, deuten und ggf. einen Perspektivenwechsel vollziehen“  - „Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (...) interpretieren“ - „die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel von Texten (auch medial vermittelter) erkennen, deuten und bewerten.“ (KCII, S.21)	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Topic task 4: Commenting on current British affairs</b> Step 1: Choose a topic Step 2: Do research on your topic Step 3: Prepare your talk Step 4: Present your talk Step 5: Evaluate the talks of your classmates	109	Manual, Tasks,	Komplexe Kompetenzaufgabe  R W Sp D4 W	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> „Sachverhalte ... von anspruchsvollen Themen ... strukturiert sowie detailliert darstellten und kommentieren. (KC II S. 15) →S15 Speech →S22 Presentation →S32 Peer evaluation	...
<b>Kompetenzen</b>	<b>21<sup>st</sup> century skills 2: Critical thinking</b> 1 Brainstorming 2 Visuals 3 Awareness 4 Speaking	53	Visuals, Manual, Tasks  Task	Komplexe Kompetenzaufgabe LV, Sp M1 Sp D2 Sp D3c LV, Sp D4c	<b>Text- und Medienkompetenz:</b> „... einen Perspektivenwechsel vollziehen“ (KCII, S.21) →S27.1 Pictures  →S24 Interview	
<b>Kompetenzen</b>	<b>21<sup>st</sup> century skills 3: Media literacy</b> 1 Awareness 2 Visuals 3 Viewing “Deepfake manipulation”	72	Visuals, Tasks  Viewing, #V1	LV, Sp M1, D1 R H/SV3b, R	<b>Text- und Medienkompetenz:</b> Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel (...) bewerten (KCII, S.21) →S31 Doing Research	MK 1.3



Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	Internet portraits	30f.	Cartoons, T, UP	Sp M8, D9/10		
<b>Verbindliches Material</b>  <b>Themenfeldbezüge Shakespeare The Individual and Society</b>	William Shakespeare: <i>Macbeth</i> Die Generäle Macbeth und Banquo erhalten von den 'weird sisters' eine Prophezeiung: Macbeth wird König werden und Banquos Nachfahren werden später König sein. Nachdem Teile der Voraussage sehr schnell eintreffen, ist der Ehrgeiz in Macbeth entfacht. Als König Duncan zu Gast ist, stachelt Lady Macbeth ihren Mann zum Mord am Regenten an. Nach der Tat fliehen Duncans Söhne nach England. Macbeth wird gekrönt und lässt seinen vermeintlichen Konkurrenten Banquo töten. Banquos Geist erscheint Macbeth. Weitere Weissagungen beruhigen Macbeth: er hat nichts von natürlich geborenen Männern zu befürchten und bleibt unbesiegt, bis der Wald von Birnam auf sein Schloß zukommt. Seine Gegner haben sich derweil in England versammelt und organisieren die Rache. Nach der Nachricht, dass seine Frau vor Schuld getrieben Selbstmord verübt hat, muss Macbeth erkennen, dass seine Gegner als 'Wald von Birnam' auf sein Schloß zukommen. Während der Schlacht erfährt Macbeth, dass sein Gegner Macduff durch Kaiserschnitt geboren wurde. Macbeth wird in der Schlacht getötet und Malcolm, König Duncans Sohn, wird zum neuen König von Schottland gekrönt.			<i>Cambridge School Shakespeare: Macbeth</i> ISBN 978-3-12-576471-2 <i>A Practical Guide to Teaching Shakespeare, mit CD Rom</i> ISBN 978-3-12-576341-8	<b>Anknüpfungspunkte:</b> →S6.2 Analysing drama →S7 Characterisation →S8 Narrative Perspectives →S9 Narrative techniques →S10 Style and stylistic devices →S12 Basic skills for writing your own texts →S13 Summarising and outlining →S14 Essay →S15 Speech →S18 Creative writing →S22 Presentation →S23 Discussion and debate	
<b>Einleitung:</b>  <b>Shakespeare</b> The World that Made Him (Themenfeld 5.1)	<b>Topic 12: Shakespeare (introduction)</b>  <b>Spot on facts:</b> Shakespeare's life and times - The Renaissance - The Elizabethan Age - The Elizabethan Theatre	230f.  232f.	Quotations, Visuals, T Listening, #A 1-10 Informative texts Visuals	Sp M1/4 D2/3, L, HV4, Di 1/2 <b>Di 3</b>  LV, Sp M1, Di4	<b>Text- und Medienkompetenz:</b> „Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen interpretieren“ (KCII S.21)  <b>Sprachbewusstheit:</b> „Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern“ (KC II S.22)	

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Elizabethan world view</li> <li>- Shakespeare – an extraordinary life</li> <li>- Two actors talking about Shakespeare</li> <li>- Society in Shakespeare’s world / Shakespeare in schools</li> </ul> <p>B) The power of words (Sonnet 18, Sonnet 116)</p> <p>Shakespeares Nachleben Shakespeare and politics</p>	<p>233</p> <p>233</p> <p>244f.</p> <p>246</p> <p>247f.</p>	<p>Listening, #A 11</p> <p>Viewing, #V1</p> <p>Poems, FF, Visuals</p> <p>Listening, #A18/19</p> <p>Mediation,</p> <p>Book extract, #A 20</p>	<p>HV2, Sp M2, W</p> <p>H/SV3, W, Di5</p> <p>LV, Sp M1-3/D1, W</p> <p>HV 4, Di14, Di15/16</p> <p>M, Sp M1, Di17</p> <p>LV, Sp M1/2; D3/4, Di18/19</p>	<p><b>Sprachlernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „die Bearbeitung komplexer Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachenlernens planen, durchführen und für dabei auftretende Schwierigkeiten Lösungen entwickeln“</li> <li>- „gezielt (...) Gelegenheiten für das eigene Sprachenlernen nutzen“ (KCII S.23)</li> </ul> <p>→S25 Mediation</p>	
<b>Vertiefung durch Material aus dem Workbook:</b>	<b>Topic 12: Shakespeare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- If Shakespeare was writing today...</li> <li>- Shakespeare and his work</li> <li>- Theater in Dresden: Fragmente der Trauer</li> <li>Diverse cartoons und visuals</li> </ul>	<p>WB</p> <p>78-81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84f..</p>	<p>Article, UP, T,</p> <p>Talk, # A1</p> <p>Mediation, UP</p> <p>Cartoons, Visuals</p>	<p>LV,W, HV, Sp M1/2</p> <p>HV6/7</p> <p>M</p> <p>Sp M9, D10</p>		
<b>Kompetenzen</b>  Einführung in die Textarbeit auch durch eine Anpassung der Aufgaben an eine Passage aus <i>A Macbeth möglich</i> (z. B. Act I, Scene 1, 1-13 )	<b>Abi Skills 12: Analysing a scene from a play</b> <i>Hier: Hamlet and the Ghost.</i> Eine Einführung in die Kompetenzschulung ist auch möglich durch eine Passage aus <i>Macbeth</i> . Act I, Scene 1, 1- 13) Step 1: Start with scenic reading Step 2: Understand by acting out Step 3: Discuss important passages Step 4: Prepare your analysis Step 5: Write your analysis Step 6: Write your conclusion	<p>234 -</p> <p>236</p>	<p>Tasks</p> <p>T</p>	<p>LV, Sp M1</p> <p>LV, Sp D2</p> <p>LV, Sp D3, Di6</p> <p>LV, W,</p> <p>LV, W, Di7</p> <p>W</p>	<p><b>Text- und Medienkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Textvorlagen durch das Verfassen eigener – auch kreativer - Texte erschließen, interpretieren und ggf. weiterführen (...)“</li> <li>- mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsorten-spezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens komplexe literarische Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten.“ (KC S.21)</li> </ul> <p>→S6.2 Analysing drama →S12.1 Writing paragraphs</p>	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Topic Task 12: Performing a scene:</b> Step 1: Understanding Step 2: Interpreting Step 3: Editing Step 4: Casting, costumes and props Step 5: Voice, body and movement Step 6: Practising	<p>249</p>	<p>Manual, T</p>	<p>Komplexe Kompetenzaufgabe</p> <p>LV</p> <p>Sp D2</p> <p>LV, W</p> <p>Sp D4</p> <p>Sp D5</p> <p>Sp D6</p>	<p><b>Sprechen:</b></p> <p>„Die Schülerinnen und Schüler können verbale und nicht-verbale Strategien (z. B: Gliederungssignale, <i>turn-taking</i> - Signale, ... unter Beachtung kultureller Konventionen einsetzen. Sie können angemessene kommunikative Strategien bewusst anwenden, um mit Nichtverstehen und Missverständnissen</p>	

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	Step7: Performing			Sp M/D 7	umzugehen (Korrektursignale).“ (KC II, S.14)	
<b>Kompetenzen</b> Zusätzliche Übungen zur Textarbeit an Schlüsselszenen auf der Basis szenischer Interpretation	<b>A Practical Guide to Teaching Shakespeare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Shakespeare for beginners (various passages)</li> <li>Tossing Lines (diverse quotes)</li> <li>Punctuation Turns ( I, 1,22-45)</li> <li>Subtext (II.1.249-267; II.2.72-89)</li> <li>Deixis (V.1.126-150)</li> <li>Victimisation (III.2.306ff. +)</li> </ul>	51 52 53 54 55 56		<i>A Practical Guide to Teaching Shakespeare, mit CD Rom</i> ISBN 978-3-12-576341-8		
<b>Verbindliches Material</b>  <b>Themenfeldbezüge IQB:</b> <b>Individual and Society</b> <b>Politics, culture, society – between tradition and change</b> <b>(Bezugskultur: Vereinigtes Königreich</b> <b>From past to present: ... postcolonial Britain</b> <b>Current issues: questions of identity, political, cultural and social developments</b>	<b>Kurzdrama:</b> <b>Tyrell Williams, Red Pitch (2022/24)</b> Drei Jungen – Bilal, Joey und Omz – wachsen in einer Sozialbausiedlung im Süden Londons auf. Sie entwickeln sich unterschiedlich, aber es verbindet sie der ‚red pitch‘, der Bolzplatz. Es geht in diesem Theaterstück aber nicht zentral um Fußball. Das Zentrum ist vielmehr die Frage, was passiert, wenn der soziale Mittelpunkt plötzlich der Gentrifizierung des Viertels zum Opfer fällt und überbaut wird? Das Stück zeigt die Auswirkungen auf das Leben der sehr unterschiedlichen Jungen: Bilal, der die Träume seines Vaters erfüllen und Fußballer werden will, der besorgte Omz, der sich um seinen dementen Großvater kümmern muss und der Zarte Joey, der sich für einen alternativen Plan entscheidet, und die Gabe eines natürlichen Vermittlers hat. Obwohl sie alle in einer rauen Umgebung aufwachsen, verbindet sie eine Freundlichkeit im Umgang untereinander und mit anderen. Das Stück thematisiert die essentielle Güte in einer fremden Welt, die die Beteiligten letztlich frustriert und verbittert zurücklässt.			<b>Red Pitch</b> <b>Tyrell Williams</b> Lektüre mit digitalen Extras 110 Seiten Hybride Ausgabe allango 978-3-12-577654-8  <b>Red Pitch, Teacher's Guide</b> <b>Anna Mehlberg</b> Unterrichtshandreichung mit digitalen Extras inklusive Lizenzschlüssel Digitale Ausgabe allango 978-3-12-577655-5	<b>Anknüpfungspunkte in Green Line Oberstufe, Skills:</b> →S4 Dealing with narrative texts →S7 Characterisation →S8 Narrative perspectives →S9 Narrative techniques →S12 Basic writing skills →S14 Essay →S22-24 Speaking skills  + <b>Text und Medienkompetenz:</b> - „Perspektiven und Handlungsmuster (...) analysieren, deuten und ggf. einen Perspektivenwechsel vollziehen“  - „Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (...) interpretieren“ - „die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel von Texten (auch medial vermittelter) erkennen, deuten und bewerten.“ (KCII, S.21)	
<b>Kompetenzen</b>	<b>21<sup>st</sup> century skills 6: Intercultural competence</b>	133f.	Informative texts Visuals,			

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	1 Awareness 2 Speaking 3 Visuals 4 Reflection 5 Listening 6 Speaking		Quotations      #A4	LV, SpD1 LV, SpD2 LV, Sp D3 LV, Sp M4 HV5, Sp M5 LV, SpD6	→S23 Discussion and debate →S27.1 Pictures  →S21 Listening comprehension	
<b>Optional: Beliefs, values and norms in society</b> Britishness (Themenfeld 4.1)	<b>Topic 4: Tradition and change in the UK</b> B) Clues from the past – Britain today - Citizenship - Back to my Own Country - The voyage of the Empire Windrush -----Advanced----- - From curry to choreography - Ethnic diversity makes Britain’s culture great. It would be a disaster if we lost it. - King Charles III	104 105f. 106  107 107f  108	Poem, Quotation Essay, Quotation Listening, #A2  Listening, #A3 Article, VF  Play extract	LV, Sp M1-3, D4, R, Di15 LV, Sp M6, D5, Di16 HV7, R, Sp D8  HV1 LV, Sp M2-4, Di17  LV, Sp M6/7 D8-9, W	→S6.1 Analysing poetry →S29 Making a survey →S13 Summarising and outlining →S21 Listening comprehension →S22 Presentation  →S13 Summarising and outlining →S 3.2 Analysing non-fictional texts →S 23 Discussion and debate	MK 3.1  MK 3.1/3.3
<b>Vertiefung durch Workbook:</b>	<b>4: Tradition and Change in the UK</b> The United Kingdom is too precious to be lost to narrow nationalism  Sind die Deutschen die besseren Briten geworden?	WB 32-36  37-39	Speech, T, #A1 Cartoons  Mediation, T Visuals	W, LV, HV7, M, Sp M11, D12  M, Sp M11, D11/12	→S3 Dealing with non-fictional texts →S12.4 Quoting→S19.1 Writing a formal letter →S15 Speech	
<b>Anknüpfung an: Individual and society</b>  (Themenfeld 1)	<b>Topic 1: Identity in a diverse world (Introduction)</b> A) Me, myself and I: Luna Lee Mokobe performance - Still I Rise  - Can DNA tests tell us who we are? Only if we are racists. - Position on DNA testing	14f. 22 23 24  25f.  27	Visuals, Quotation Viewing, #V1 Novel extract, UP Viewing, #V2 Poem, Quotation  Article, FF  Listening, #A2-3	Sp D1/2 M3, Di1-3 H/SV4, Sp D4 LV, Sp M6,8, Di6, W SV9 LV, Sp M2,4,5 D1,6,W, L, Di7/Di8 LV, Sp M9,11 D13, L, Di9  Di10, HV12	→S27.1 Pictures  →S27.1 Pictures →S28 Working with films →S6.1 Analysing Poetry →S7 Characterisation →S27.1 Pictures →S23 Discussion and Debate →S13 Summarising and outlining  →S21 Listening →S14.1 Argumentative essay	

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
<b>Erweiterung:</b>  <b>Globalisation -</b> English as a Global Language (Themenfeld 3.4)	<b>Topic 5: The Englishes (Introduction)</b> Global varieties of English (Robin Lustig) World Englishes (David Crystal) The language called Globish	110	Quotations Listening, # A1- 10 Listening, #A 11 Listening # A 12	HV 1, Sp D2, M2b HV 3 HV 4, SpD4c, Di1/2	→S21 Listening comprehension	MK 1.3
	<b>Spot on facts :</b> - Why English? - English in today's world Can English continue to be a dominant global language?	111	Informative text	LV, Sp M1 D2, Di3 R	→S13 Summarising ... →S23.1 Dialogue →S31 Doing research →S22 Presentation →S13 Summarising and outlining →S31 Doing research	
	English as a lingua franca and new technology	112f.	Book extract	LV, Sp M1,2, L, Di4, R	→S21 Listening comprehension →S14.1 Argumentative essay →S18 Creative writing	
	The Other Hand -----Advanced-----	113	Listening, # A13	HV 4, W	→S7 Characterisation →S14 Essay →S23.1 Dialogue →S31 Doing research	
	Decolonizing the mind	115	Novel extract	LV, Sp M6-8, W, Di5/Di6,7, R	→S13 Summarising →S10.2 Stylistic devices	
	What <i>Decolonizing the mind</i> means today	117	Book extract, VF,FF Article	LV, Sp M1-3, Di8 LV, Sp M4,5, Di9	→S14.1 Argumentative essay	
<b>(KC II)</b> <b>Verbindlich: ein zeitgenössisches (Kurz-) Drama oder Drehbuch (weitere Angebote in GLOS)</b>	<b>Topic 1: Identity in a diverse world:</b> - Out of sorts	29ff.	Play extract, VF	LV, Sp D1/ M2-5, Di11, 12	→S7 Characterisation →S6.2 Analysing drama →S14.1 Argumentative Essay →S23 Discussion and debate	MK 1.3
	<b>Topic 4: Tradition and Change in the UK:</b> - King Charles III	108	Play extract	LV, Sp M6/7,D8/9b, W		
	<b>Topic 6: The US a diverse nation</b> - Effects of post-industrial distress- Sweat	138	Play extract, FF	LV, Sp M2/3, D3, W, Di11, R	→S26.2 Infographics →S17 News article	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Abi Skills 9: Analysing a speech</b> Step 1: Understanding the context;	178f 178	Manual, Tasks Speech extracts	Di5, Sp M1 LV	→S10.2 Stylistic devices →S14.1 Argumentative essay  →S15 Speech	
	Step 2: First impressions Step 3: A persuasive structure Step 4: Arguments with an impact		UP	LV, Sp M3 LV, Sp M5/6, W		
	- Speech by Greta Thunberg ...	179	Speech			
	- Greta Thunberg's speech at Davos	180	Viewing, #V 2	LV, W, H/SV7		
	- Ursula von der Leyen's speech in Davos...	180	Viewing, #V 3	LV, W, H/SV8		
Step 5: Analysing an extract from a speech	180		LV, Di6, Sp M10/11, W			
<b>Kompetenzen</b>	<b>Topic task 9 Setting up a debating club:</b>	199	Manual	Komplexe Kompetenzaufgabe	<b>Sprechen – An Gesprächen teilnehmen</b>	



Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
Vertiefung durch Material aus dem Workbook	<b>Topic 11: Science and visions of the future</b> Echo Boy – a different perspective on mankind	70	Novel extract	LV,W		
	Document on Synthetic DNA “Hundert Augen”: Überwachen und kuscheln	73 74f.	Listening, #A1, Website, M, T, Cartoon	HV8 M10-13, L, Sp M/D15		
Kompetenzen	<b>TT 11 Creating your own dystopian podcast:</b> Step 1: Prepare for the topic Step 2: Decide on a genre  Step 3: Doing background research and choosing the topic Step 4: Planning and scripting Step 5: Producing your podcast Step 6: Presenting your podcast	229	Manual, Tasks  Listening, #A4	Komplexe Kompetenzaufgabe  HV1, Sp D3-6, W, Sp M  R  W Sp M	→S4.1 Understanding narrative text types →S23 Discussion and debate →S24 Interview →S31 Doing research	MK 1.3  MK 3.2 MK 3.3

## Erhöhtes Anforderungsniveau Semester III: The American Dream – Myth and Reality

Verbindliches Material: Roman: Imbolo Mbue, *Behold the Dreamers* (2016)

Themenfeldbezug: Politics, culture, society – between tradition and change (Bezugskultur: USA)  
- From past to present: American ideal and realities – freedom, equality and the pursuit of happiness  
- Current issues: Questions of identity, political, cultural and social developments

Kompetenzschwerpunkt: Schreiben / Hörverstehen

Topic Tasks, Abi skills und 21st century skills im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte und inhaltlicher Bezüge:

Topic task 3: Giving a presentation in class	Abi skill 6: Analysing non-fictional texts and writing an argumentative essay	21 <sup>st</sup> century skills 9: Curiosity
Topic task 6: Writing a scholarship essay	Abi skill 8: Analysing a fictional text (rep.)	21 <sup>st</sup> century skills 11: Presentation literacy
Topic task 8: Writing a minibook (rep.)	Abi skill 11: Practising for a listening exam (rep.)	21 <sup>st</sup> century skills 12: Empathy

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
<b>Verbindliches Material</b>  <b>Themenfeldbezüge</b> <b>Politics, culture , society – between tradition and change - Bezugskultur: USA</b>	<b>Imbolo Mbue, <i>Behold the Dreamers</i> (2016)</b> Im Jahre 2007 lebt Jende Janga, ein Einwanderer aus Kamerun, mit seiner Frau und seinem 6-jährigen Sohn in New York und ist glücklich, einen Job als Chauffeur bei Clark Edwards – einem leitenden Angestellten bei Lehman Brothers bekommen zu haben. Edwards erwartet neben Zuverlässigkeit, Diskretion und Loyalität und Jende erfüllt alle Erwartungen so zur Zufriedenheit, dass auch seine Frau das Angebot bekommt, vorübergehend im Ferienhaus der Edwards zu arbeiten. Der amerikanische Traum scheint für beide in				Anknüpfungspunkte: →S4 Dealing with narrative texts →S7 Characterisation →S8 Narrative perspectives →S9 Narrative techniques, →S10 Style and stylistic devices →S12 Basic skills for writing your own texts →S13 Summarising and outlining →S14 Essay →S16 Review →S18 Creative writing <b>Text- und Medienkompetenz:</b>	

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	Erfüllung zu gehen. Bald erkennen sie allerdings, dass die heile Welt ihrer Gastgeber nicht so glänzend und makellos ist, wie vorgegeben. Als dann 2008 die Finanzwelt erbebt, ändert sich die positive Perspektive schlagartig und Jende wird letztlich vor eine richtungsweisende Entscheidung gestellt ...				- „Die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel von Texten (...) erkennen, deuten und differenziert bewerten“ (KC II, S. 21)  <b>IKK:</b> „einen Perspektivenwechsel vollziehen sowie verschiedene Perspektiven miteinander vergleichen und abwägen“ (KC II, S. 20)	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Abi Skills 8: Analysing a fictional text:</b> Step 1: Narrative perspective Step 2: Characterisation Step 3: The characters' language Step 4: Writing your analysis	158ff	Novel extracts Manual, T T  Manual	Komplexe Kompetenzaufgabe LV, Sp <b>M</b> , W, Di <b>Di5</b> Sp <b>D6</b> , W LV, W Sp <b>M10/11</b> , W	→S8 Narrative perspectives →S12.4 Quoting →S7 Characterisation →S18.1 Free writing <b>Text- und Medienkompetenz:</b> „komplexe (...) Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten“ (KC II, S.21)	
<b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b> <b>-The American Experience</b> (Themenfeld 4.2)	<b>Topic 6: The US – a diverse nation (Introduction)</b> <b>Spot on facts</b> The making of a nation - The long road to independence - Immigration - Freedom and equality - The American Dream Bayard Rustin's identity and role in US history The US political system	118f 120f. 120 120 121 121 121 122	Quotations, Visuals, FF  Informative texts   Listening, #A1-2  Informative text Infographics	LV, Sp <b>M1 D1,2</b> , W, Di1  LV, Sp <b>M1</b>  <b>HV 2</b> , Sp <b>D2</b> , Di2  LV, Sp <b>D3</b> , Di3	→S27.1 Pictures →S27 Working with visuals →S18 Creative writing   →S21 Listening comprehension	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Abi Skills 6: Analysing non-fictional texts and writing an argumentative essay</b> US voices through the ages Step 1: Focus on text type Step 2: Focus on purpose Step 3: Focus on perspective Step 4: Focus on structure and style Writing an argumentative essay: Step 1: Understand the assignment ...	123 124 125 126	Quotations  Tasks, UP Tasks, T, UP T, Visual UP, Tasks Tasks, Manual	LV Sp <b>M2</b> Sp <b>D3,4</b> W LV, Sp <b>D5</b> , W L, Sp <b>M8-10</b> , <b>Di4</b>  Sp <b>M1</b> , W, R	<b>IKK:</b> „... die in ... fremdkulturellen Texten enthaltenen expliziten und impliziten Aussagen zu erschließen und in Beziehung zu den eigenen Vorstellungen, Kenntnissen und Absichten zu setzen.“ (KC II, S.19)  →S10.2 Stylistic devices →S3.2 Analysing non-fictional texts <b>Schreiben:</b> ... sich argumentativ mit unterschiedlichen Positionen differenziert	

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	Step 2: Balance your arguments Step 3: Structure your arguments Step 4: Write a captivating introduction Step 5: Write the body and conclusion		Grid	W W W W	auseinandersetzen.” (KC II, S. 16) →S12 Basic skills for writing your own texts →S12 Basic skills for writing your own texts →S14.1 Argumentative essay →S12.2 Editing and checking	
<b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b> <b>-The American Experience</b> (Themenfeld 4.2)  Anknüpfung, Vertiefung, Erweiterung und Vorbereitung	<b>Topic 6: The US – a diverse nation</b> A) The US – a home to many - Looking backward to the future ... - I wish I knew how it would feel to be free -----Advanced----- - Native Americans struggle to trust authorities - Shoeless in a shaft of sunlight - The Hill We Climb - The U.S. of Us B) A nation of differences - The US is split into more than a dozen 'belts' - Better schools won't fix America - Effects of different schooling - The Hate U Give -----Advanced----- - Effects of post-industrial distress – Sweat - When GoFundMe gets ugly - Fundraising for kids to see Black Panther - Como Tú / Like You / Like Me - American Arithmetic (Natalie Diaz) - Poetry's role in society (Tracy K. Smith)	127 128  129  129f. 131 132  135 136 137  138 139f. 140 141 141 141	Article Song, , FF, VF  Viewing, #V1, FF  Book extract, VF,FF Poems, #V2 Listening, #A3, VF  Visuals, Article  Article, Cartoon Novel extract  Play extract, FF Article Listening, #A5 Poems Listening, #A6 Listening, #A7	LV, Sp M1, D3, L, Di5 LV, Sp M 4,5, Di6  H/SV1  LV, Sp M2,3 D4, Di7 LV, H/SV5, Sp M6, L HV8, Di8  LV, Sp M1/2 D3, R, Di9  LV, Sp M4/5 D6, Di10 LV, Sp M7-9  LV, Sp M2 D3, Di11, W LV, L, Sp M7 D8, W HV 9, W LV, Sp M10, L HV 12, Sp M12, Di12 HV 14, Sp M14	→S3.2 Analysing non-fictional texts →S18 Creative writing  →S13 Summarising and outlining →S10 Style →S10 Style and stylistic devices  →S26.1 Statistics, diagrams and maps  →S13 Summarising, →S27.2 Cartoons →S7 Characterisation  →S26.2 Infographics →S17 News article →S14.1 Argumentative essay →S21 Listening comprehension  →S21 Listening comprehension	MK 1.3
<b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and</b>	C) Interpretations of liberty - The power of words - Old Laws , new dangers	142 142	Listening, #A8, FF Article, FF	HV1, Sp M2, R LV, Sp M3/4, Di13	→S31 Doing research	MK 1.3

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
<b>Change</b> <b>-The American Experience</b> (Themenfeld 4.2)	- Sind Namen Schall und Rauch? - What's in a name -----Advanced-----	143	Mediation	M, Sp M8, D7	→S25 Mediation →S23 Discussion and debate →S14.2 Comment	
	The perils of 'with us or against us'	144	Article	LV, Sp M9/10 D 11, W, Di14	→S13 Summarising and outlining →S5 Understanding online text types	
<b>Vertiefung durch Material aus dem Workbook:</b>	<b>6: The US – a diverse nation</b>	42-49				
	The legacy of Joe Louis' loss to Max Schmeling on Juneteenth.	42-45	Article, Images, UP	LV,W	→S12 Basic skills for writing your own texts	
	Political activism in Sport	46	Interview, #A1, T	HV6		
	Leben in den USA – Das alltägliche Leben Immigration into the USA	47 48	Mediation Cartoons, UP	M Sp M9, D9, 10/11	→S27.2 Cartoons	
<b>Einstieg: Individual and society</b>  (Themenfeld 1)	<b>Topic 1: Identity in a diverse world (Introduction)</b>	14f.	Visuals, Quotations	Sp D 1/2, M3, Di 1-3	→S27.1 Pictures	
	International migration -----Advanced-----	15	Viewing, #V1	H/SV 4	→S28 Working with films	
	- Still I Rise	24	Poem	LV, Sp M2,4 D6, L, Di7/Di8	→S6.1 Analysing poetry →S7 Characterisation →S27.1 Pictures →S23 Discussion and debate	
	A) Us and them: - Out of Sorts	29	Drama excerpt	LV, Sp M3,4 D5, Di11/Di12	→S6.2 Analysing drama →S14.1 Argumentative essay →S25 Mediation	
	- Migration matters -----Advanced-----	31	#V 3, Mediation	H/SV7, Sp D7c, Di13, M		
	The Immigrant's Song	33	Poem	Sp M3, D2,W	→S6.1 Analysing Poetry →S18 Creative writing	
	- 'Othered in America – an old story, still playing out daily;	34	Article,	LV, Sp M6, L	→S13 Summarizing and outlining	
	Talk Prof. A. Powell: Groups that are othered - Rethinking 'us' and 'them'	35 36	Listening, #A4 Listening, FF, #A5	HV9, R, Sp D11 Sp M13/15 D12/14/16 HV14, Di14	→S21 Listening Comprehension →S14.1 Argumentative essay	MK 1.3
<b>Kompetenzen</b>	<b>Topic Task 6: Writing a scholarship essay</b> Step 1: Understanding the assignment Step 2: Get a grasp of your topic Step 3: Formulate a fitting introduction Step 4: Write the body	145	Tasks	Komplexe Kompetenzaufgabe  Sp D2, R  W	<b>Schreiben:</b> „Sie verfügen über Strategien der Planung, der Gliederung, der redaktionellen Bearbeitung, der Überprüfung und der Eigenkorrektur (...) sowie der Evaluation der	

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	Step 5: Conclude your essay			W	selbstverfassten Texte.“ (KC II S. 16)	
<b>Kompetenzen</b>	<b>Topic Task 3: Giving a presentation in class</b> Step 1: Choose your topic Step 2: Find reliable sources Step 3: Check the veracity of the message Step 4: Present your topic and summarise ...	83	Manual	Komplexe Kompetenzaufgabe	<b>Sprechen:</b> „Die SuS können Techniken für die Planungen und und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen.“ (KC II, S15)	
<b>Kompetenzen</b>	<b>21<sup>st</sup> century skills 11: Presentation literacy</b> 1 Visuals 2 Awareness 3 Viewing 4 Reflection 5 Speaking	223	Cartoon, Website, FF,  #V2, Manual	Sp <b>D1</b> , Sp <b>M2a, D2b</b> <b>H/SV3</b> Sp <b>M4a/D4b</b> Sp <b>M5</b>	→S27.2 Cartoons  →S22 Presentation	
<b>Anknüpfung an: Individual and society</b>  (Themenfeld 1)	<b>Topic 2: Choices in work and society</b> B) Succeeding in the world of work - Not simply overtime work / Young people are going to save us all from office life I am the future of work Why jobs of the future won't feel like work Women in the workforce The challenge of being in the new contract Workforce / Audio-report	54  56 56 57 58 58	Articles  Visuals Viewing, #V1-2 Statistics Statistics, Visuals Listening, #A2	Sp <b>D1</b> LV, Sp <b>M2/3, D4/5, Di13, W</b>  Sp <b>M/76 D9, Di14, R</b> <b>H/SV 10, Sp D10d</b> Sp <b>M11, D12, Di15</b> LV, Sp <b>M1,2</b> <b>HV3, Sp D5, R</b>	→S10 Style and stylistic devices →S19.1 Writing a formal letter →S27.1 Pictures →S22 Presentation  →S26 Working with charts →S14.2 Comment →S26 Working with charts →S31 Doing research	MK 3.1/3.3     MK 1.3
<b>Kompetenzen</b>	<b>21<sup>st</sup> century skills 12: Empathy</b> 1 Awareness 2 Speaking 3 Creative Task	243	Tasks	Sp <b>M/D1</b> Sp <b>D2</b> Sp <b>D3</b>	→S23 Discussion and debate	
Kompetenzen	<b>21<sup>st</sup> century skills 9: Curiosity</b> 1 Speaking 2 Awareness 3 Reflection	192	Quotations Website Quotations	Sp <b>D1</b> LV, Sp <b>D2</b> W, Sp <b>D3</b>	→S23.1 Dialogue	
Kompetenzen/ Erweiterung	<b>Topic Task 8: The scents of India – writing a minibook</b>	173	Manual	Komplexe Kompetenzaufgabe	Schreiben: „Unter Beachtung der Textsortenmerkmale	

Themenbezug Themenfelder	Thema im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf /Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
Inhaltlich nicht mit direktem Bezug aber in Analogie zu der Förderung der Kompetenz Schreiben	Step 1 Stimuli Step 2 Your timeline for Indian history Step 3 Gallery walk Step 4 Note –taking and preparing your writing process Step 5 Writing your minibook Step 6 Analysing your fictional texts and giving feedback			LV  W  W Sp D6	unterschiedliche kreative Texte verfassen,“ ... „ Sie verfügen über Strategien der Plaung, der Gliederung, der redaktionellen Bearbeitung, der Überprüfung und der Eigenkorrektur der selbst verfassten Texte...“ (KC II, S.16)  →S32 Peer evaluation	
<b>Kompetenzen</b>  (ggf. Wieder- holung um den Schwerpunkt Hörverstehen zu schärfen)	<b>Abi Skills 11: Practising for a listening exam:</b> Step 1: Preparing for the test <i>Robots on the Road, Pt.1</i> Step 2: Familiarising yourself with the <i>Abitur</i> tasks Step 3: First listening <i>Robots on the Road, 2</i> Step 4: Listening test, <i>Robots on the Road, 3</i>	214ff .	Tasks, Manual  Listening, #A1  Listening, #A2 Listening, #A3	Komplexe Kompetenzaufgabe  HV2  HV3 HV4	<b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> „Die SuS können entsprechend der Hörabsicht grundlegende Strategien zur Entschlüsselung von Hör- /Hörsehtexten (...) anwenden, angemessene Strategien zur Lösung von Verständnis-problemen einsetzen“ (KC II, S.12)	

## Erhöhtes Anforderungsniveau Semester IV: *Global aspects of modern life*

Verbindliches Material: Zur vollständigen Bearbeitung des Themensterns bedarf es noch des Themas *Globalisation*

Kompetenzschwerpunkt: Sprechen

Abi Skills und 21st century skills im Lehrwerk mit besonderer Förderung der Kompetenzschwerpunkte und inhaltlicher Bezüge:

Abi skills 3: Working with images - oral exams	21st century skills 8: Creativity
--	-----------------------------------

Themenbezug Themenfelder	Verbindliches Material im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
Kompetenzen	<b>Abi Skills3: Working with images – oral exams</b> Step 1: Describing a picture Step 2: Analysing a picture Step 3: Evaluating a picture Step 4: Working with charts Step 5: Monologues and dialogues during oral Exams	66-68	Manual Cartoons  Statistics Visuals, T, Statistics, Cartoon	LV, Sp <b>D1</b> Sp <b>M2</b> Sp <b>M3 D4</b> LV, Sp <b>D5-7 W</b> Sp <b>D8/9</b>	→S27.2 Cartoons  →S26.1 Statistics, ... →S26.2 Infographics →S23.4 Taking part in a discussion or talk show	
Kompetenzen	<b>21<sup>st</sup> century skills 8: Creativity</b> 1 Awareness 2 Research 3 Creative Task	168	Visuals, Tasks	Sp <b>M1</b> Sp <b>D2, R</b> Sp <b>D3</b>	→S27.1 Pictures →S31 Doing research →S30 Advertising	MK 1.2
<b>Globalisation</b>	<b>Topic 6: Globalisation (Introduction)</b>	174f	Visuals, Statistics,	Sp <b>D1,2</b> , Di1,2	→S26.1 Statistics, diagrams →S26.2 Infographics	

Themenbezug Themenfelder	Verbindliches Material im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
Themenfeld- bezüge IQB: Global chances and challenges (Themenfeld 3)	United Nations Agenda <b>Spot on facts:</b> Chances and challenges of Globalisation - A basic definition Globalisation – economic, ecological and cultural perspectives) Containers in global shipping	176f 176 177 177	Viewing, #V1  Informative texts  Listening, #A1	H/SV 3, Di 3  LV, L, Sp D2, Di4  HV3, W	<b>Sprechen:</b> „Gespräch zu weniger vertrauten Themen“  →S21 Listening comprehension	
<b>Globalisation</b> (Themenfeld 3)	<b>Topic 6: Globalisation</b> A) Getting a fair deal - The real price ... - Bangladeshi women working in a clothes factory - The Aqueduct  - Tourismus neu denken – und anders gestalten -----Advanced----- - Globalisation will change. And that’s a good thing - Water inequality is a global issue  B) Global communication and migration - The globalization of migration - Migration can benefit the world - Different voices working with and against ... - The soft power of Hollywood’s global culture -----Advanced----- - What a Korean boy band can teach us ...	182f. 183  184f.  186  187f.  189ff.  193ff. 193 193ff. 195 196  197f.	Article Listening, #A2  Short story, #A3 Cartoon, FF  Article  Article  Website, Statistics, FF  Infographics Article Interview Listening, #A4  Website	LV, Sp M2/4/5, L, Di7 HV 6  LV, Sp M7-9,11 D10/12, W, Di8/9 Di10/  M  LV, Sp M1/2, Di11, L, W  LV, Sp D5, M6-8, Di12/Di13  Sp M1 LV, Sp M2/4 D 5, L, Di14 LV, Sp M6/7, R HV 8, Sp M8/9, Di15  LV, Sp M2/4, L, Di16/Di17	→S10 Style and stylistic devices →S21 Listening comprehension.  →S4.2 Analysing narrative texts →S10 Style and stylistic devices →S14.2 Comment →S32 Peer evaluation →S25 Mediation  →S10 Style and stylistic devices →S14.2 Comment →S13 Peer evaluation, →S26 Working with charts  →S26.2 Infographics →S23.4 Taking part in a discussion or talk show →S17 News article →S14.2 Comment  →S14.2 Comment	MK 1.3
<b>Erweiterung</b>	<b>Topic 2: Choices in work and society (Introduction)</b>	38f.	Visuals, UP, T Statistics	Sp M1, D2-4, Di 1/2		



Themenbezug Themenfelder	Verbindliches Material im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
politics  Themenfeld- bezüge IQB: Global chances and challenges  (Themenfeld 3.3)	relationships (Autocracy versus democracy; Nationalism versus globalism; Isolationism and protectionism; Cooperation or confrontation) - Internationalism versus isolationism  -----Advanced----- - The US and China - cooperation or confrontation? The relationship between China and the US	148  152 153	Visuals  Cartoon  Speech, FF  Book extract  Listening, #A1	Sp M2, Di2  LV, Sp 1-4, D5, R, Di3  LV, L, Sp M9/10, D11, Di6  HV12, W	→S27.2 Cartoons  →S13 Summarising →S14.1 Argumentative essay →S15 Speech →S31 Doing research →S22 Presentation  →S10 Style and stylistic devices  →S21 Listening Comp. →S14.2 Comment	MK 1.3/3.3
<b>Erweiterung: Globalisation</b> Global Responsi- bility; Economy;	<b>Topic 8: India</b> A) An emerging country, then and now - Teens in India - ‘Glassi’, ‘Chuddies’? Hinglish lessons offered to win business ...	162f. 163f.	Website text Article	LV, Sp M1,2 D3, Di7 LV, Sp M4/6/7, L, Di8, R	→S23.1 Dialogue →S10.1 Style, tone and register	
<b>Erweiterung: Globalisation -</b> Global Responsi- bility concerning the environment (Themenfeld 3.3)	<b>Topic 10: Ecological challenges (Introduction)</b> <b>Spot on facts:</b> Thriving or surviving (The current decline of biodiversity; Environment and human health; Sustainability) A) Ecology, economy and inequality - The hidden environmental cost of your online shopping... - The global waste crisis British household waste -----Advanced----- - Our responsibility to protect the environment	200 201 202f. 203 203 204 205	Infographics  Informative texts Visuals  Visuals / Article  Visual Viewing, #V1  Cartoon, Visuals, UP	L, Sp M3a, 4 D2, Di1, R, W  LV, L, Sp M1,3, 4  LV, L, Sp M3/4 D2c, W, Di2/3  LV Sp M6,H/SV 7, Sp M8, R, W  Sp M 2/3,D1,4/5, Di4	→S31 Doing research  →S1 Guessing new words →S2 Working with a Dictionary →S14.2 Comment  →S5 Guessing new words →S10 Style and Stylistic devices →S15 Speech  →S28 Working with films →S16 Review  →S27 Working with visuals →S23 Discussion and debate	MK 1.3/3.3        MK 1.3

Themenbezug Themenfelder	Verbindliches Material im Schülerbuch	Seite	Inhalte / Textsorte	Verweis auf Aufgaben zu Fertigkeiten; Differenzierung ggf. Zusatzmaterial	Verweis auf Skills im Schulbuch (→S) und Bezug zu Kerncurriculum (2017) / Kompetenzen	Verweis Medien- kompetenz
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blowing sand or meadows?</li> <li>B) Finding workable solutions</li> <li>- Biodiversity – protecting wildlife in Australia</li> <li>- Energy – different opinions on the energy mix</li> <li>Different opinions on the energy mix in Canada</li> <li>- Financial incentives – carbon pricing</li> <li>The efficiency of carbon pricing</li> <li><u>Advanced</u>: Working together to save the planet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>206ff.</li> <li>206</li> <li>206</li> <li>206</li> <li>207</li> <li>207</li> <li>208f.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Novel excerpt</li> <li>Listening, # A1</li> <li>Statistics, Graphics</li> <li>Viewing, #V2</li> <li>Infographics</li> <li>Listening, #A2</li> <li>Novel extract, Visuals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LV, Sp M6/7, W</li> <li>HV1, Sp M1,W</li> <li>Sp M3/6</li> <li>H/SV4, W, Sp M6, Di5</li> <li>L, Sp M8</li> <li>HV9, Sp M9, Di6</li> <li>R, LV, Sp M 1-3,5, W, Di7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→S10 Style and stylistic devices →S14 Essay</li> <li>→S21 Listening comprehension →S14 Essay</li> <li>→S26 Working with charts</li> <li>→S28 Working with films</li> <li>→S26.2 Infographics</li> <li>→S21 Listening comprehension</li> <li>→S31 Doing research →S7 Characterisation</li> <li>→S4.2 Analysing narrative texts→S19 Letter</li> <li>→S22 Presentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MK 1.3</li> </ul>
<b>Anknüpfung an: Beliefs, values and norms - Postcolonial experiences (Themenfeld 4.3)</b>	<b>Topic 8: India (Introduction)</b> Tiffin in Mumbai <b>Spot on facts:</b> India – an overview <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colonisation and independence;</li> <li>- A sense of place</li> <li>- Figures at a glance;</li> <li>- Hinduism – the main religion in India)</li> <li>A) An emerging country, then and now</li> <li>- Teens in India</li> <li>- ‘Glassi’, ‘Chuddies’? Hinglish lessons offered</li> <li>- The Kashmir lockdown in 2019</li> <li>--- Advanced ---</li> <li>- Train to Pakistan</li> <li>- Mark Tully on Nehru</li> <li>- Mahatma Gandhi, the missing laureate</li> <li>B) Questions of equality</li> <li>- Das Kastensystem und Kindersklaverei</li> <li>- Caste in modern India</li> <li>--- Advanced ---</li> <li>-Why India’s modern women say it’s a burden to be female</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>154 f.</li> <li>155</li> <li>156 f.</li> <li>162</li> <li>163f.</li> <li>164</li> <li>165f.</li> <li>166</li> <li>167</li> <li>171</li> <li>171</li> <li>172</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visuals</li> <li>Viewing, #V1</li> <li>Informative text</li> <li>Statistics</li> <li>Visuals</li> <li>Website text</li> <li>Article</li> <li>Listening, #A1</li> <li>Novel excerpt, FF</li> <li>Listening, #A2</li> <li>Website text</li> <li>Mediation</li> <li>Viewing, #V3</li> <li>Article</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sp M1,6-8, Di1, W</li> <li>H/SV5, Sp M5, Di2,W</li> <li>LV, R, Sp M1</li> <li>LV, L, W</li> <li>LV, SpD4</li> <li>LV, L, Di3, W</li> <li>LV, Sp M1/2 D3, Di7</li> <li>LV, Sp M4/6, L, Di8,W, R</li> <li>HV9, Sp M9</li> <li>LV, Sp M1-4,R, W, Di9/Di10</li> <li>HV6, Sp M6, Di11</li> <li>LV, Sp M7-9, Di12, R, W</li> <li>M</li> <li>H/SV10, Di14, W</li> <li>LV, L, Sp M11/13/14, Di15/16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→S27.1 Pictures</li> <li>→S28 Working with films</li> <li>→S31 Doing research</li> <li>→S26 Working with charts</li> <li>→S23.1 Dialogue</li> <li>→S10.1 Style, tone and register</li> <li>→S21 Listening comprehension</li> <li>→S7 Characterisation →S10.2 Stylistic devices</li> <li>→S21 Listening comprehension</li> <li>→S14.2 Comment →S31 Doing research</li> <li>→S25 Mediation</li> <li>→S28 Working with films</li> <li>→S7 Characterisation, →S23.2 Charing a discussion or talk show</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MK 1.3</li> <li>MK 1.3</li> <li>MK 1.3</li> <li>Mk 1.3</li> </ul>

Wenngleich es als Vorbereitung auf die Abiturprüfung weiterhin gilt, die Kompetenzen Hörverstehen, Mediation und Schreiben zu festigen, sind zum Zwecke der inhaltlichen Vorbereitung und Wiederholung hier Texte und Aufgaben mit einem ausgeprägten Schwerpunkt der Förderung der Kompetenz des monologischen und dialogischen Sprechens angegeben (cf. Grundniveau). Die Ausführungen in der rechten Spalte beziehen sich auf die unterstrichenen Aufgaben.

Neben diesen einzelnen Texten und Aufgaben bieten sich für die Festigung der mündlichen Kompetenz besonders an:

- Abi Skills 3: Working with images – oral exams
- Topic task 3: Giving a presentation in class
- Topic task 9: Setting up a debating club;
- Topic task 11: Creating your own dystopian podcast
- 21st century skills 11: Presentation literacy.

	Thematischer Bezug Themenfelder	Topic/Thema	Seite	Monolog. / dialog. Sprechen/Aufgabe	Bezug zum Kerncurriculum (unterstrichene Beispiele cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f.)
1	Individual and Society	T1 Identity in a diverse world (Introduction) <i>Task 2</i> T1 A) Still I Rise <i>Task 2</i> T2 A) Why aren't young people more involved in politics? T6 C) The perils of 'with us or against us' <i>Task 11</i>	15 24f. 47 144	<u>D2</u> <u>M2</u> , D6 <u>M10</u> <u>D11</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> „...literarische und mediale Textvorlagen sprachlich angemessen und kohärent vorstellen und dabei wesentliche Punkte sowie relevante unterstützende Details hervorheben“
1.1	Identity	T1 A) The House on Mango Street, <i>Tasks 2 and 3</i> T2 Choices in work and society (Introduction) <i>Task 2</i> T2 Spot on facts <i>Task 2</i> T2 College may not be worth it anymore <i>Task 4</i> T2 21 <sup>st</sup> century skills 'Critical thinking' <i>Task 4</i> T4 21 <sup>st</sup> century skills 'Collaboration' T8 India (Introduction) <i>Task 7</i> T8 B) Visiting a classical language classroom in India <i>Task 4</i> T9 21 <sup>st</sup> century skills - Curiosity - <i>Task 1</i>	22 f. 39 41 50 53 102 155 169 192	<u>D2</u> , <u>D3</u> <u>M2</u> <u>M2</u> <u>D4</u> <u>M4a/b</u> <u>D4c</u> <u>D1-5</u> <u>M7</u> <u>D4</u> <u>D1</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - „in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen ...“  <b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situations- angemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen
1.2	Ethnic, Cultural and	T1 B) Out of sorts <i>Tasks 3 and 4</i>	29	<u>M3</u> , <u>D4</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b>

	<b>Thematischer Bezug Themenfelder</b>	<b>Topic/Thema</b>	<b>Seite</b>	<b>Monolog. / dialog. Sprechen/Aufgabe</b>	<b>Bezug zum Kerncurriculum (unterstrichene Beispiele cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f.)</b>
	Linguistic Diversity	T1 B) The immigrant's song <i>Task 2</i> T1 B) Rethinking 'us' and 'them' <i>Task 16</i> T6 21 <sup>st</sup> century skills – Intercultural competence- <i>Tasks 2 and 6</i>	33 36 133	<u>D2</u> <u>D16</u> <u>D2/6</u>	- flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehene Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren.“
1.3	Gender and Sexual Diversity	T8 B) Why India's modern women say it's a burden to be female <i>Task 14</i>	172	<u>D14</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - „in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen ...“
2	Science and Technology	T1 A) Can DNA tests tell us who we are? Only if we're racists. T11 Science and visions of the future (Introduction) <i>Task 1</i>	25 211	<u>M9</u> <u>M1</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> „ Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen strukturiert ... darstellen.“
2.1	Chances and risks	T10 Spot on facts – Thriving or surviving? - <i>Task 3 and 4</i> T10 B) Energy – different opinions on the energy mix <i>Task 6</i> T10 B) Working together to save the planet <i>Task 5</i>	201 206 209	<u>M3/4</u> <u>M6</u> <u>M5</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - einen gegliederten Vortrag halten, spontan vom vorbereiteten Text abweichen und auf Nachfragen angemessen eingehen.
2.2	Visions of the Future	T9 A) Globalisation will change. And that's a good thing. <i>Task 4</i> T11 Spot on facts – Technologies that change society - <i>Tasks 3/5</i> T11 A) Helsinki's huge VR gig ... <i>Task 5</i> T11 A) Ready player One <i>Task 5</i> T11 A) What happens if your mind lives forever on the internet? <i>Task 9</i> T11 B) MILA 2.0 <i>Tasks 3 and 4</i>	188 212f. 218 220 222 226	<u>M4</u> <u>D3, M5</u> <u>M5</u> <u>D5</u> <u>D9</u> <u>D3, M4</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben. <b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - "in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden...“
2.3	The Media,  e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life	T 3 The Media (Introduction) <i>Tasks 2 and 5</i> T 3 Spot on facts - The changing role of the media - <i>Tasks 1, 2</i> T 3 Abi skills; Working with images –oral exams <i>Tasks 4, 7, 8, 9</i> T3 A) Surveillance – the origin of Big Brother <i>Task 5</i> T3 A) The digital human – when stories get out <i>Task 3</i> T3 A) Marshall Mc Luhan – the global village <i>Tasks 10 and 11</i> T3 B) Do you know how much time you spend on your phone? <i>Tasks 4 and 5</i> T3 B) How Laura became an influencer <i>Tasks 10</i> T 3 B) Journalism ethics for the digital age <i>Task 13</i> T3 B) Journalism ethics for the digital age (Part 2) <i>Task 19</i>	63 64 66ff. 69 70 71 73f. 76 76 78	<u>D2, M5</u> <u>M1,2</u> <u>M4, D7, M8, D9</u> <u>D5</u> <u>D3</u> <u>M10, D11</u> <u>M4/6, D5</u> <u>D10,</u> <u>M 13a, D 13b</u> <u>D19</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen. - Gesprächskonventionen differenziert anwenden, um z.B. ein Gespräch oder eine Diskussion zu initiieren, aufrechtzuerhalten und zu beenden. <b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben. - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen fachlichen, persönlichen und kulturellen Interesses Strukturiert sowie detailliert

	<b>Thematischer Bezug Themenfelder</b>	<b>Topic/Thema</b>	<b>Seite</b>	<b>Monolog. / dialog. Sprechen/Aufgabe</b>	<b>Bezug zum Kerncurriculum (unterstrichene Beispiele cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f.)</b>
		T3 B) Separating fact from fiction is tougher than ever <i>Task 4</i> T3 B)The whistle - blower <i>Task 12</i>	79 81f.	<u>M4</u> <u>D12</u>	darstellen und kommentieren.
2.4	The Digital Revolution	T2 B) I am the future of work <i>Tasks 6 and 9</i>	56	<u>M 6 ,9</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - mediale Textvorlagen (...) kohärent vorstellen
3	Globalisation	T9 Spot on facts - Chances and challenges ... - <i>Task 2</i> T9 Abi Skills – Analysing a speech - <i>Task 12</i> T9 B) The globalisation of migration <i>Task 4and Task 5</i>	177 181 193f.	<u>M2</u> <u>M12</u> <u>M4, D5</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - einen gegliederten Vortrag halten, (...) und auf Nachfragen angemessen eingehen.
3.1	Effects on the World of Work	T2 B) Young people are going to save us all from office life <i>Tasks 4 and 5</i> T2 B) The challenge of being in the new contract workforce Task 5 T9 A) The real price of buying cheap clothes <i>Task 5</i>	55  58 183	<u>M4, D5</u>  <u>D5</u> <u>M5</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden. <b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen fachlichen, persönlichen und kulturellen Interesses strukturiert sowie detailliert darstellen und kommentieren
3.2	Impact on Personal Lives	T8 B) Interviewing Aashi – comparing Germany and India Task 8	170	<u>M6/6, D5</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben.
3.3	Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy	T2 B) When globalization meshes with robotics, the losers will be the middle classes <i>Task 7</i> T7 International relations (Introduction) <i>Task 2</i> T7 Spot on facts - Recent trends in international relations - <i>Task 3</i> T7 Internationalism vs isolationism Task 4 T7 The US and China – cooperation or confrontation <i>Task 11</i> T9 A) The Aqueduct Task 12 T9 A) Water inequality is a global issue <i>Tasks 6 and 8</i> T9 B) Migration can benefit the world <i>Task 2 and 5</i> T9 B) Different voices working with and against each other T. 9	60  146 147 149 153 185 191 195 196	<u>M7c</u>  <u>M2</u> <u>M3</u> <u>M4</u> <u>D11</u> <u>D12</u> <u>M6/8</u> <u>M2, D5</u> <u>M9</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - einen gegliederten Vortrag halten , spontan vom vorbereiteten Text abweichen und auf Nachfragen angemessen eingehen. <b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situations-angemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen. <b>- An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Stand-punkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden.
3.4	English as a Global Language	T5 The Englishes (Introduction) <i>Tasks 2a and 4c</i> T5 Spot on facts - Why English - <i>Task 2</i>	110 111	<u>D2a, 4c</u> <u>D2</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - nicht-literarische, literarische und mediale Textvorlagen sprachlich angemessen und kohärent vorstellen und dabei

	<b>Thematischer Bezug Themenfelder</b>	<b>Topic/Thema</b>	<b>Seite</b>	<b>Monolog. / dialog. Sprechen/Aufgabe</b>	<b>Bezug zum Kerncurriculum (unterstrichene Beispiele cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f.)</b>
		T5 The other hand <i>Task 8</i> T9 B) What a Korean boy band can teach us about globalization Tasks 2 and 5	114 198	M8 <u>M2/5</u>	wesentliche Punkte sowie relevante unterstützende Details hervorheben.
4	Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change	T4 Tradition and change in the UK (Introduction) <i>Tasks 1,2,5</i> T4 Spot on facts – The UK today and in the past <i>-Task 1</i> T4 Abi Skills, On the stroke of 11 pm ... . <i>Task 7</i>	85 87 90	<u>D1/2/5</u> M1 D7	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - Gesprächskonventionen differenziert anwenden, ...
4.1	Britishness	T4 A) The ideal of Britishness <i>Task 5</i> T4 A) A house in The Boltons <i>Tasks 8-10</i> T4 B) Citizenship <i>Task 4</i> T4 B) Back to my Own Country <i>Task 8</i> T4 B) King Charles III <i>Task 8</i> T4 Topic task – Commenting on current British affairs	94 97 104 106 108 109	M5 <u>M8-10</u> D4c D8 M8 <u>M1-5</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - nicht-literarische, literarische und mediale Textvorlagen sprachlich angemessen und kohärent vorstellen und dabei wesentliche Punkte sowie relevante unterstützende Details hervorheben - einen gegliederten Vortrag halten , spontan vom vorbereiteten Text abweichen und auf Nachfragen angemessen eingehen.
4.2	The American Experience	T1 A) Still I Rise (Maya Angelou) <i>Task 6</i> T6 The US – a diverse nation (Introduction) <i>Tasks 1 and 2</i> T6 Spot on facts - The Making of a nation <i>Task 2</i> T6 Spot on facts – The US political system <i>Task 3</i>	25 119 121 122	D6 <u>M1a, D1c, 2</u> M2 M3	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden...
4.2	The American Experience	T6 A) Looking backward to the future ... <i>Tasks 1 and 3</i> T6 A) I wish I knew how it would feel to be free <i>Task 5</i> T6 A) Native Americans struggle to trust US authorities <i>T. 1</i> T6 A) Shoeless in a shaft of sunlight <i>Tasks 2 – 4</i> T6 A) The Hill We Climb <i>Task 6</i> T6 B) The US is split into more than a dozen belts <i>Task 3b</i> T6 B) Better schools won't fix America <i>Task 6</i> T6 B) Effects of different schooling – The Hate U Give <i>Task 7</i> T6 B) Effects of post-industrial distress – Sweat <i>Task 3b</i> T6 C) Interpretation of liberty - Old laws new dangers <i>Task 4</i> T6 C) Sind Namen Schall und Rauch? What's in a name? <i>T. 7</i>	127 128 129 130 132 135 136 137 138 142 143	<u>M1,3</u> M5 M1 <u>M2/3, D4</u> M6 M3b D6 M7 M3 <u>M4</u> D 7	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> „Sachverhalte ... strukturiert sowie detailliert darstellen“ <b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - „in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen und geschickt mit denen anderer Personen verbinden...“ <b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> - für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare und ausführliche Begründungen bzw. Erläuterungen geben.
4.3	Postcolonial/Neo-Colonial	T5 The other hand <i>Task 8</i> T5 Decolonizing the mind <i>Tasks 1-3</i>	113 115	M8 M1 – 3	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> „... literarische und mediale Textvorlagen sprachlich

	<b>Thematischer Bezug Themenfelder</b>	<b>Topic/Thema</b>	<b>Seite</b>	<b>Monolog. / dialog. Sprechen/Aufgabe</b>	<b>Bezug zum Kerncurriculum (unterstrichene Beispiele cf. KC Gym. Oberstufe S. 14f.)</b>
	Experiences	T5 What <i>Decolonizing the mind</i> means today <i>Tasks 4 and 5</i> T8 A) Train to Pakistan <i>Task 1</i> T8 A) Mahatma Gandhi, the missing laureate <i>Task 7</i>	117 166 167	M4, 5a M1 M7	angemessen und kohärent vorstellen und dabei wesentliche Punkte sowie relevante unterstützende Details hervorheben.“
4.4	Migration Effects on the World of Work	T9 B) Migration can benefit the world <i>Tasks 2 and 5</i>	193	M2, <u>D5</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - „in Diskussionen eigene Gedanken ... darlegen...“
5	Shakespeare	T12 Shakespeare: Introduction <i>Tasks 2, 3 and 4</i> T12 Abi skills Analysing a scene from a play <i>Tasks 1 and 3</i> T12 A) A Midsummer Night’s Dream – love and duty <i>T 2/3</i> T12 A) A Midsummer Night’s Dream – love in a twist <i>Task 7</i> T12 A) Romeo and Juliet – love at first sight <i>Tasks 1 and 2</i> T12 21 <sup>st</sup> Century skills – Empathy - <i>Task 2</i> T12 B) Sonnet 18 <i>Task 1</i>	231 235 237 238 240 243 244	<u>D2/3</u> , M4 D1/3 D2/3 D7 D1/2 <u>D2</u> D1	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch auch zu weniger vertrauten Themen führen. <b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - flexibel und adäquat auf Gesprächspartner und unvorhergesehen Wendungen in Gesprächen und Situationen reagieren.
5.1	The World that Made Him	T12 Spot on facts - Shakespeare’s life and times <i>Task 1 and 3</i>	233	<u>M1/3</u>	<b>Zusammenhängendes monologisches Sprechen:</b> Sachverhalte ... strukturiert ... darstellen
5.2	Modern Adaptations	T12 B) Shakespeare and politics <i>Tasks 3a and 4</i>	248	<u>D3a/4</u>	<b>An Gesprächen teilnehmen (dialogisch):</b> - in Diskussionen eigene Gedanken und Standpunkte überzeugend darlegen...

## Lehrwerksmaterialien

### Für Lernende:

Schulbuch	ISBN: 978-3-12-550004-4
Medien zum Schulbuch	ISBN: ECD75051DMA12
eBook	ISBN: ECD75053EBA12
Workbook mit Mediensammlung	ISBN: 978-3-12-550015-0
Update 1 <i>Ireland and Brexit</i>	ISBN: 978-3-12-550124-9
Update 2 <i>Exploring urban and rural life</i>	ISBN: 978-3-12-550125-6
Update 3 <i>Communicate to cooperate</i>	ISBN: 978-3-12-550126-3
Update 4: <i>Identity and gender matters</i>	ISBN: 978-3-12-550127-0
Update 2025: <i>The US at a crossroads</i>	ISBN: 978-3-12-550128-7

### Für Lehrkräfte:

Handreichung für den Unterricht	ISBN: 978-3-12-550104-1
Digitaler Unterrichtsassistent	ISBN: ECD75053UAA99
Medienpaket mit Film-DVD und Audio-CD für Lehrende zum Hörverstehen	ISBN: 978-3-12-550112-6
Medien zum Schulbuch (enthält die Filme und Audios zum Schulbuch)	ISBN: ECD75051DMA12
Klausurvorschläge mit editierbaren Kopiervorlagen und Mediensammlung	ISBN: ECD75055MLA99
Speaking cards	ISBN: 978-3-12-550113-3