



# La Bamba © 4/14

T: aus Mexico, Richie Valens  
M: aus Mexico

**Strophe**

Pa - ra bai - lar la Bam - ba! Pa - ra bai - lar la Bam - ba, se ne - ce - si -  
 ta u - na po - ca de gra - cia, u - na po - ca de gra - cia pa - ra mi pa - ra ti...  
 Ay ar - ri - bay ar - ri - ba, ay ar - ri - bay ar - ri - ba, por ti se - ré,  
 por ti se - ré, por ti se - ré. Yo no soy ma - ri - ne - ro,  
 yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tán, soy ca - pi - tán, soy ca - pi - tán.

**Refrain**

Bam - ba Bam - ba, Bam - ba Bam - ba, Bam - ba Bam - ba, Bam - ba Bam - ba.

© Warner-Tamerlane, Neue Welt Musikverlag

„Bamba“ ist der Name eines mexikanischen Tanzes. Der Text bedeutet sinngemäß: Tanze mit mir den Bamba, dazu brauchen wir etwas Eleganz. Ich bin kein Matrose, sondern Kapitän.

1



Der Text wird weitgehend so ausgesprochen, wie er geschrieben steht. Das „s“ ist scharf und das „r“ wird als gerolltes „Zungen-r“ gesprochen. 1 Die Begleitung (das Pattern) wird fortlaufend zum Lied gespielt.



# Katjuscha © 4/15

T: Michail Isakowski, Dt. T: Alexander Ott  
M: Matwej Blanter

1. Rast - sve - ta - li ja - blo - ni i gru - shi, pop - ly - li tu -  
 1. Leuch - tend prang - ten rings - um Ap - fel - blü - ten, still vom Fluss zog  
 ma - ni nad re - koi, wy - cha - di - la na be - reg Kat - ju - scha,  
 Ne - bel noch ins Land. Durch die Wie - sen kam hur - tig Kat - ju - scha  
 na wy - so - ki be - reg, na kru - toi. Wy - cha - di - la na  
 zu des Flus - ses stei - ler U - fer - wand. Durch die Wie - sen kam  
 be - reg Kat - ju - scha, na wy - so - ki be - reg, na kru - toi.  
 hur - tig Kat - ju - scha zu des Flus - ses stei - ler U - fer - wand.

- Und es schwang ein Lied aus frohem Herzen, jubelnd, jauchzend sich empor zum Licht. Weil der Liebste ein Brieflein geschrieben, das von Heimkehr und von Liebe spricht.
- Oh, du kleines Lied von Glück und Freude, mit der Sonne Strahlen eile fort. Bring dem Freunde geschwinde die Antwort, von Katjuscha Gruß und Liebeswort.

1

**Takt 1-8:**  
3 Schritte vor, 1x stampfen  
3 Schritte zurück, 1x stampfen

**Takt 9-12:**  
8 Schritte Dosido mit Partner gegenüber

**Takt 13-16:**  
8 Schritte Dosido mit benachbartem Partner

**Takt 17-20:**  
Mühlenfassung rechts, 8 Schritte vorwärts

**Takt 21-24:**  
Mühlenfassung links, 8 Schritte vorwärts

**Zwischenspiel:**  
8 Schritte zum nächsten Platz am Partner vorbei

**Flankenkreis**

Tanz: Bettina Wallroth

1 Aufstellungsform: *doppelter Flankenkreis*. Takt 1-16 und das *Zwischenspiel* werden mit vor der Brust verschränkten Armen getanzt. ● *Dosido* auch mit Krakowiakschritten (Beine im Wechsel in leicht gehüpfter Bewegung schräg herausstellen) tanzen.