



La Bamba © 4/14

T: aus Mexico, Richie Valens
M: aus Mexico

Strophe

Pa - ra bai - lar la Bam - ba! Pa - ra bai - lar la Bam - ba, se ne - ce - si -
 ta u - na po - ca de gra - cia, u - na po - ca de gra - cia pa - ra mi pa - ra ti...
 Ay ar - ri - bay ar - ri - ba, ay ar - ri - bay ar - ri - ba, por ti se - ré,
 por ti se - ré, por ti se - ré. Yo no soy ma - ri - ne - ro,
 yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tán, soy ca - pi - tán, soy ca - pi - tán.

Refrain

Bam - ba Bam - ba, Bam - ba Bam - ba, Bam - ba Bam - ba, Bam - ba Bam - ba.

© Warner-Tamerlane, Neue Welt Musikverlag

„Bamba“ ist der Name eines mexikanischen Tanzes. Der Text bedeutet sinngemäß: Tanze mit mir den Bamba, dazu brauchen wir etwas Eleganz. Ich bin kein Matrose, sondern Kapitän.

1



Katjuscha © 4/15

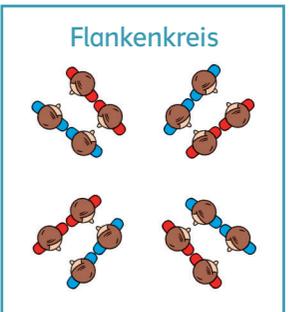
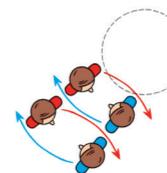
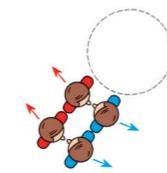
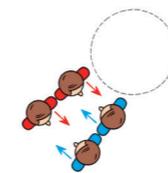
T: Michail Isakowski, Dt. T: Alexander Ott
M: Matweij Blanter

1. Rast - sve - ta - li ja - blo - ni i gru - shi, pop - ly - li tu -
 1. Leuch - tend prang - ten rings - um Ap - fel - blü - ten, still vom Fluss zog
 ma - ni nad re - koi, wy - cha - di - la na be - reg Kat - ju - scha,
 Ne - bel noch ins Land. Durch die Wie - sen kam hur - tig Kat - ju - scha
 na wy - so - ki be - reg, na kru - toi. Wy - cha - di - la na
 zu des Flus - ses stei - ler U - fer - wand. Durch die Wie - sen kam
 be - reg Kat - ju - scha, na wy - so - ki be - reg, na kru - toi.
 hur - tig Kat - ju - scha zu des Flus - ses stei - ler U - fer - wand.

© Hans Sikorski Musikverlage

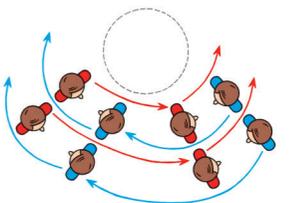
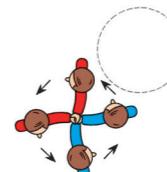
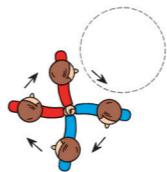
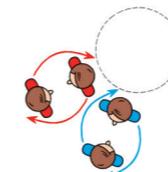
- Und es schwang ein Lied aus frohem Herzen, jubelnd, jauchzend sich empor zum Licht. Weil der Liebste ein Brieflein geschrieben, das von Heimkehr und von Liebe spricht.
- Oh, du kleines Lied von Glück und Freude, mit der Sonne Strahlen eile fort. Bring dem Freunde geschwinde die Antwort, von Katjuscha Gruß und Liebeswort.

1



Takt 1-8:
3 Schritte vor, 1x stampfen
3 Schritte zurück, 1x stampfen

Takt 9-12:
8 Schritte Dosido mit
Partner gegenüber



Takt 13-16:
8 Schritte Dosido mit
benachbartem Partner

Takt 17-20:
Mühlenfassung rechts,
8 Schritte vorwärts

Takt 21-24:
Mühlenfassung links,
8 Schritte vorwärts

Zwischenspiel:
8 Schritte zum nächsten
Platz am Partner vorbei

Tanz: Bettina Wallroth