

Inhalt

Kenn ich – kauf ich – les ich

Sich und andere informieren

DIFFERENZIEREN
S. 17, 23

KOMPETENZBOX



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt!	8	
Julius Fischer: „Es muss sich nur verkaufen“ 8 Mangas im Höhenflug 9		
Graphic Novel – Comic oder Literatur? – Ein Referatsthema präsentieren	10	17
Was ist eine Graphic Novel? 10 Julia Born: Graphic Novel – Comic oder Literatur? 12 Graphic Novel „Fahrradmod“ – Tobi Dahmen im Interview 12 Tobi Dahmen: Fahrradmod 13		
Mangas – Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes	18	23
Yana Toboso: Black Butler 18 Manga 18 Interview mit Joachim Kaps: Mangas in Deutschland 19 Stefan Pannor: Deine scharfen Zähne machen mich so sentimental 20 Miriam Brunner: Manga 20 Leipziger Buchmesse endet mit Besucherrekord 21 Stefanie Ziegler: Bunter Hype um Mangas: Mein Tag auf der Leipziger Comic-Convention 22 Mangas erobern den deutschen Buchmarkt 22		
Sprachtraining – Sachlich-informierend schreiben	24	
Ich bin hin und weg! 24 Der Traum von Olympia. Eine Graphic Novel von Reinhard Kleist 25		
Das könnt ihr jetzt! – Adressatenbezogenes Schreiben eines informierenden Textes	26	
Bücher lesen 26 All-Age-Literatur: Marketing oder Zeitgeist? 27 Jahresbestsellerliste des „Spiegel“, Taschenbuch 2014 28 Umsatz bei Fantasy und Science Fiction geht zurück 28 Gina Weinkauff, Gabriele von Glasenapp: Fantasy und Fantastik 28		

Wir müssen (miteinander) reden!

Sprachlicher Umgang mit anderen

DIFFERENZIEREN
S. 35

KOMPETENZBOX



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt!	30	
Steve Jobs: „Bleibt hungrig, bleibt unangepasst!“ 30 Kurt Tucholsky: Ratschläge für einen schlechten Redner 31		
„An die Jugend“ – Reden analysieren, selbst verfassen und halten	32	35, 37
Vicco von Bülow alias „Loriot“: An die Jugend 32 Charles de Gaulle: Rede an die deutsche Jugend 34 Henry Greulich: Festrede zum Jahrestag des Max-Steenbeck-Gymnasiums 36		
Missverständnisse – Kommunikationsstörungen analysieren	38	
John Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter 38		
Sprachtraining – Gliederungssignale erkennen und anwenden	40	
Verblüffende Tatsachen über das Lampenfieber 40 Eine Rede halten – ohne Lampenfieber 41		
Das könnt ihr jetzt! – Adressatenbezogenes Schreiben eines argumentierenden Textes	42	
Albert Einstein: Persönlichkeit oder Spezialist? 42 Rektorin von Schülerin Naina: „Habe keine Zeit, mit euch zu bügeln“ 42		

KMK empfiehlt politische und wirtschaftliche Bildung 43 | Fabian Ziehe, Tanja Wolter: Muss Schule praktisches Leben unterrichten? 43 | Lisa Becker: Nicht für die Schule, sondern fürs Leben 44 | Sylvia Löhrmann 44 | Statt Geometrie und Gedichtanalyse: Was hätten Sie gerne in der Schule gelernt? 44

Das Geschäft mit dem Sport

Ein Thema erörtern

DIFFERENZIEREN
S. 59, 69

KOMPETENZBOX



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt!	46	
Arsenal-Trainer empört über Kinderhandel-Vorwurf 46 Dürfen Topmanager ihre Gehälter an Star-Gagen messen? 47 Die Abkassierer im Sport 47		
Sporttalente: kaufen – fördern – verkaufen? – Eine textgebundene Erörterung verfassen	48	58
Winand von Petersdorff: Lionel Messi und der Kinderhandel 48 Dieter Mussler: Überkommerzialisierung des Sports 59 Marek Dutschke: Jugendsport unter Erfolgsdruck 60		
Zu viel „Geld im Spiel“? – Materialgestütztes Schreiben eines Kommentars	62	69
Jörg Römer: 40 Stunden arbeiten, 20 Stunden trainieren 63 Arme Spitzensportler 63 Fehlverhalten und gesundheitsrelevante Verhaltensweisen von Spitzensportlern 64 Arme Schlucker in der Überzahl 64 Holger Gerska, Moritz Cassalette: Wie gerecht ist Sportförderung? 65 Kosten von Polizeieinsätzen: Bremen macht Ernst 69		
Sprachtraining – Sprachliche Mittel der Leserlenkung erkennen	70	
Dieter Mussler: Überkommerzialisierung des Sports 70		
Das könnt ihr jetzt! – Textgebundene Erörterung	72	
Bremer Gesetz verabschiedet: DFL will vor Gericht gehen 72		

Fremdkörper

Zu literarischen Texten schreiben

DIFFERENZIEREN
S. 81, 83, 91, 97



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt!	74	
John Steinbeck: Jenseits von Eden 74		
Verloren, verstoßen, gestrandet – Literarische Texte schriftlich interpretieren	76	90
Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene 76, 78 Christoph W. Bauer: fremd bin ich eingezogen unter meine Haut 82 Christa Reinig: Robinson 83 Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame 84		
Der Zweck heiligt die Mittel (nicht) – Eine literarische Erörterung schreiben	92	97
Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker 92, 95		
Sprachtraining – Korrekt zitieren und paraphrasieren	98	
Das könnt ihr jetzt! – Literarische Erörterung	100	
Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene 100		

Junge Menschen in der Literatur

Epische Texte analysieren und interpretieren

DIFFERENZIEREN
S. 108, 115

KOMPETENZBOX



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt!	102	
Aus Silvias Reiseblog: Bangkok 102 Sibylle Berg: Hauptsache weit 102		
Lebenspläne und Lebenswege – Kurzprosa analysieren und interpretieren	104	107
Jenny Erpenbeck: Haare 104 Robert Naumann: Wie meine Karriere mal einen ganz schönen Knacks bekam 106 Jürgen Becker: Früher war das alles ganz anders 108		
Flucht in die Kunst – Ruhm oder Einsamkeit? – Parabeln interpretieren	109	111
Robert Walser: Ovation 109 Franz Kafka: Auf der Galerie 110 Franz Kafka: Zeichnungen 112 Franz Kafka: Tagebucheinträge 112 Franz Kafka: Brief an seinen Freund Max Brod 113 Franz Kafka: Brief an seine Verlobte Felice Bauer 113 Franz Kafka: Brief an die Freundin Milena Jesenská 114 Franz Kafka: Erstes Leid 115		
Sprachtraining – Häufige Grammatikfehler vermeiden	118	
Lachen mit K. 118		
Das könnt ihr jetzt! – Interpretation eines epischen Textes	120	
Bertolt Brecht: Geschichten vom Herrn Keuner. Form und Stoff 120		

Gegen den Strom

Lyrische Texte analysieren und interpretieren

DIFFERENZIEREN
S. 128, 132



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt!	122	
Bosse: Schönste Zeit 122 Günter Eich: Dezembermorgen 123		
Das Fremde in mir – Lyrische Texte analysieren und interpretieren	124	128
Julia Engelmann: One Day 124 Marie Luise Kaschnitz: Interview 126 Werner Siefer/Christian Wegner: Ich. Wie wir uns selbst finden 126 Friederike Mayröcker: Der Aufruf 127		
Spiegelbilder – Textexterne Aspekte zur Interpretation von Gedichten nutzen	129	132
Ralf Rothmann: Halbe Wahrheit 129 Bernhard Vogel: Begrüßungsrede anlässlich der Verleihung des Literaturpreises der Konrad-Adenauer-Stiftung an Ralf Rothmann 129 Bas Böttcher: Dran glauben 130 Stefanie Schramm/Claudia Wüstenhagen: Die tägliche Verführung 131 Ursula Krechel: Ebenbilder 133		
Sprachtraining – Rhetorische Stilfiguren und sprachliche Mittel erkennen	134	
Johann Wolfgang Goethe: Wandrers Nachtlied 134 Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt 134		
Das könnt ihr jetzt! – Interpretation eines lyrischen Textes	136	
Eugenijus Ališanka: identitätskrise 136		

Vorurteil und Toleranz

Dramatische Texte analysieren und interpretieren

DIFFERENZIEREN
S. 145, 149, 157, 161

KOMPETENZBOX



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt!	138	
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise 139		
„Ich weiß sogar, wie sie riechen ...“ – Die Figuren und die Figurenkonstellation untersuchen	140	145
Eliam Kraiem: Sechzehn Verletzte 140, 141, 142, 144, 145		
„... eher Christ und Jude als Mensch?“ – Dramenszenen analysieren und interpretieren	146	149
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise 146, 147, 150		
„Die Tyrannei des einen Rings“ – Einen dramatischen Text szenisch interpretieren	152	
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise 152		
Vernunft und Wahrheit – Textexterne Aspekte zur Interpretation nutzen	155	156
Christoph Martin Wieland: Was ist Wahrheit? 152 Immanuel Kant: Was ist Aufklärung? 155 Wolfgang Kröger: Gotthold Ephraim Lessing 156 Hans-Wolf Jäger: Lehrdichtung 156 Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise 157		
Von der Exposition zur Katastrophe – Ein Drama der geschlossenen Form erfassen	158	158
Gustav Freytag: Die Technik des Dramas 158 nach Volker Klotz: Geschlossene und offene Form im Drama 158 Bertold Brecht: Der gute Mensch von Sezuan 160		
Sprachtraining – Sprechhandlungsverben sinnvoll verwenden	162	
Das könnt ihr jetzt! – Interpretation eines dramatischen Textes	164	
Gotthold Ephraim Lessing: Die Juden 164		

Wer bin ich im Internet?

Möglichkeiten und Gefahren sozialer Netzwerke untersuchen

DIFFERENZIEREN
S. 173, 178



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt!	168	
Kristina Weber: Geschichte der elektronischen Kommunikation 168		
Eine Nachricht, viele Wege ... – Medien unterscheiden und bewerten	170	173
Medium – Begriffsgeschichte 170		
Alles so schön bunt hier – Risiken sozialer Netzwerke erkennen und reflektieren	174	
nach Jana Kreutzer: Ablenkung als Zwang – Halten wir es alleine nicht mehr aus? 175		
Sein und Schein – Aspekte des virtuellen Ichs im Netz analysieren	176	178
Identität im Netz: Datenspur, Ego Updates und Selbstoptimierung 176 Begeisterter Belgien-Fan bekommt Modelvertrag 179 Fußball-WM: Belgischer Fan verliert Model-Vertrag – weil sie auf toten Tieren posierte 179		

Sprachtraining – Häufige Rechtschreibfehler vermeiden 180
 nach Nina Weber: Facebook Statistik – Jeder kennt jeden über
 3,5 Ecken 180 | Müde Augen: Übung gegen Überlastung am
 Monitor 180 | nach Ana Maria Michel: Sechstklässlerin verkauft
 sichere Passwörter 181

Das könnt ihr jetzt! – Textgebundene Erörterung 184
 Haluka Maier-Borst: Der :-) war gestern 182

Von wegen Happy End ...
 Jugendbücher und ihre Filmadaptionen analysieren

DIFFERENZIEREN
 S. 190, 196



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt! 184
 John Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter 184, 185

**„Mir geht es toll ...“ – Die Gestaltungsmittel eines Romans und
 ihre Wirkung analysieren** 188 **190**
 John Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter 186, 188, 190 |
 Hartmut El Kurdi: Der Krebs und das Buch 189 | Andreas Greve: Was ist
 schwarzer Humor? 189

**Hazels Welt auf Leinwand – Eine Filmadaption analysieren und
 mit der Vorlage vergleichen** 191 **196**
 John Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter 191, 194 | Film-
 transkript: Das Schicksal ist ein mieser Verräter 192 | Béla Balász:
 Die schöpferische Kamera 193 | Béla Balász: Verfilmte Literatur 195

**Aus Bildern im Kopf wird ein Film – Die Filmadaption eines
 epischen Textes vorbereiten** 197 **199**
 Joachim Meyerhoff: Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war? 197

Sprachtraining – Häufige Kommasetzungsfehler vermeiden 200
 Benjamin Moldenhauer: Tränentreibende Glücksmomente 200

Das könnt ihr jetzt! – Literarische Erörterung 202
 Philipp Schulze: Das Schicksal ist ein mieser Verräter 202

Sprach-los?
 Sprache betrachten

DIFFERENZIEREN
 S. 213, 218, 219



Das könnt ihr schon! – Das lernt ihr jetzt! 204
 „Wenn heute ein Kind schreiben würde wie Goethe ...“ 204

**Wie das Wort zum Menschen kam ... – Einblicke in die Entstehung
 der menschlichen Sprache gewinnen** 206
 Sebastian Kirschner: Wie kam das Wort zum Menschen? 206

**Was Hänschen (nicht) lernt ... – Über die Entwicklung der Sprachfähigkeit
 reflektieren** 208 **213**
 Fenja Mens: Das Wunder des Spracherwerbs 208 | Fenja Mens:
 Das ungelöste Rätsel 209 | Anne Juliane Wirth: „Ich bin kein dummes
 Mädchen“ 210

KOMPETENZBOX

**Zu weit aus dem Tageleuchter gelehnt? – Möglichkeiten und Grenzen
 der Sprachpflege kennen und beurteilen** 214 **217, 219**
 Wise Guys: Denglisch 214 | Mit Freiluftkleidung hinaus in die
 Zeugemutter! 215 | Interview mit Peter von Polenz: Sprache braucht
 kein Gesetz 216 | Jens Jessen: Die verkaufte Sprache 216 | Jens Bisky:
 Das wär’ doch gelollt! 218

Sprachtraining – Sachlich-argumentierend schreiben 220
 Dieter E. Zimmer: Alles eine Sache des guten Geschmacks?
 Von wegen! 220

**Das könnt ihr jetzt! – Adressatenbezogenes Schreiben eines
 argumentierenden Textes** 222
 Benjamin Haerdle: Guten Tag, Herr Professorin 222 |
 Ralf Neukirch: Sein Name ist Sie 223 | Sprachrätsel 225

KOMPETENZBOX

Lerninseln

Lern- und Arbeitstechniken	226
Lesestrategien und Lesetechniken	230
Sich und andere informieren	233
Schreiben	237
Sprachlicher Umgang mit anderen	263
Umgang mit epischen Texten	266
Umgang mit lyrischen Texten	271
Umgang mit dramatischen Texten	275
Umgang mit Medien	281
Sprache betrachten	285
Grammatik	288
Rechtschreibung	293

Lösungen für die Abschlusseiten	296
Sachverzeichnis	302
Autorenverzeichnis	304
Textsortenverzeichnis	305
Inhalte des Online-Bereichs	letzte Seite des Buches