

Inhaltsverzeichnis

Einleitung – Hinweise zur Arbeit mit dem KUNST Arbeitsbuch 2

| | |
|--|----|
| Wenn der Kunstunterricht in die Pubertät kommt – vom Subjekt im Bildungsprozess | 6 |
| Visuelle Kultur und bildende Kunst | 7 |
| Das didaktische Konzept: Förderung von Entwicklung und Bildung durch herausfordernde Aufgaben | 8 |
| Teil A: Arbeitsvorhaben und Aufgaben – das bestimmende Grundgerüst des Unterrichts | 10 |
| Teil B: Inhalte und Themen – das, worum es letztlich geht | 11 |
| Teil C: Verfahren und Techniken – das Know-how der Gestaltungsarbeit | 12 |
| Teil D: Kunstgeschichtliches Orientierungswissen – das komprimierte Wissen zum Nachschlagen und Lernen | 12 |
| Die Buchstruktur auf einen Blick | 14 |

A Arbeitsvorhaben: Etwas machen wollen

| | |
|---|----|
| Einleitung | 16 |
| A.1 Eine Tierplastik formen | 18 |
| A.2 Ein persönliches Buch führen | 22 |
| A.3 Ein Stillleben gestalten | 26 |
| A.4 Eine CD-Hülle gestalten | 30 |
| A.5 Einen Modeschuh designen | 32 |
| A.6 Ein Weltbild entwickeln | 34 |
| A.7 Eine Landschaft malen | 38 |
| A.8 Ein perspektivisches Bild malen | 40 |
| A.9 Ein Zimmer gestalten | 44 |
| A.10 Einen beweglichen Apparat konstruieren | 46 |
| A.11 Sich selbst „stylen“ | 48 |
| A.12 Einen Handyfilm drehen und schneiden | 50 |
| A.13 Eine Ausstellung einrichten | 52 |
| A.14 Eine Szene im Bild festhalten | 56 |
| A.15 Ein Porträt zeichnen/malen | 60 |
| A.16 Eine Karikatur zeichnen | 64 |
| A.17 Ein Logo entwickeln | 66 |
| A.18 Eine Zeitschrift gestalten | 68 |
| A.19 Ein Wissensposter oder eine Präsentation gestalten | 72 |
| A.20 Ein Zeichen in den öffentlichen Raum stellen | 76 |
| A.21 Eine Performance vorführen | 78 |
| Arbeits-/Materialblätter A.2.1–A.20.2 | 82 |

B Inhalte/Themen: Bedeutung finden

| | |
|------------------|-----|
| Einleitung | 108 |
| B.1 Mensch | 110 |
| B.2 Gemeinschaft | 110 |
| B.3 Kultur | 111 |
| B.4 Vorbilder | 111 |
| B.5 Schönheit | 112 |
| B.6 Träume | 112 |
| B.7 Liebe | 113 |
| B.8 Gefühle | 113 |
| B.9 Symbole | 114 |
| B.10 Landschaft | 114 |
| B.11 Lebewesen | 115 |
| B.12 Gestaltung | 115 |
| B.13 Lebensraum | 116 |
| B.14 Geschichte | 116 |
| B.15 Politik | 117 |
| B.16 Welt | 117 |
| B.17 Glauben | 118 |

C Verfahren: Handwerklich vorgehen

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 120 |
| C.1 Zeichnen 1: Zeichentechnik | 122 |
| C.2 Zeichnen 2: Experimentelles Zeichnen | 123 |
| C.3 Zeichnen 3: Figuren zeichnen | 124 |
| C.4 Zeichnen 4: Bilderzählung | 126 |
| C.5 Zeichnen 5: Erklärendes Zeichnen | 127 |
| C.6 Zeichnen 6: Planzeichnung | 128 |
| C.7 Zeichnen 7: Perspektive | 129 |
| C.8 Zeichnen 8: Piktogramm | 131 |
| C.9 Text-Bild-Gestaltung 1: Schrift | 132 |
| C.10 Text-Bild-Gestaltung 2: Layout und Satzspiegel | 134 |
| C.11 Text-Bild-Gestaltung 3: Plakat | 136 |
| C.12 Drucken 1: Radierung | 138 |
| C.13 Drucken 2: Farblinolschnitt | 139 |
| C.14 Malerei 1: Farben mischen | 140 |
| C.15 Malerei 2: Maltechnik | 142 |
| C.16 Fotografie 1: Inszenieren | 143 |
| C.17 Fotografie 2: Bildbearbeitung | 147 |
| C.18 Video 1: Aufnahme | 148 |

| | |
|---|-----|
| C.19 Video 2: Schnitt | 149 |
| C.20 Plastik 1: Modellieren | 150 |
| C.21 Plastik 2: Montieren | 152 |
| C.22 Modellbau | 154 |
| C.23 Raumgestaltung | 156 |
| C.24 Installation | 158 |
| C.25 Performance | 159 |
| C.26 Multimedia-Inszenierung | 160 |
| C.27 Arbeitsprozess 1: Arbeitsplatz | 161 |
| C.28 Arbeitsprozess 2: Werkprojekt | 161 |
| C.29 Arbeitsprozess 3: Ausstellung | 162 |
| C.30 Bildverstehen 1: Beschreiben | 163 |
| C.31 Bildverstehen 2: Zeichnerische Analyse | 165 |
| C.32 Bildverstehen 3: Filmanalyse | 167 |
| C.33 Visualisieren 1: Kreative Visualisierung | 168 |
| C.34 Visualisieren 2: Zeitleiste | 169 |

D Kunstgeschichte: Zusammenhänge

| | |
|--|-----|
| verstehen | 170 |
| Einleitung | 170 |
| Materialblatt D.1: Säulenordnungen der griechischen Baukunst | 172 |
| Materialblatt D.2: Grundrisse im Vergleich: Entwicklung des Sakralbaus und der Basilika von der Antike bis zur Gotik | 173 |
| Materialblatt D.3: Architektonische Grundbegriffe am beispiel einer romanischen Kirche | 174 |
| Materialblatt D.4: Grundtypen des christlichen Kirchen- baus | 175 |
| | |
| Bild- und Textquellen | 176 |

Folien im Anhang

Mimar Sinan: Sokollu-Mehmet-Paşa-Moschee, Baubeginn 1571, Istanbul

Caspar David Friedrich: Erinnerung an das Riesengebirge, 1835

Jean-Baptiste Camille Corot: Brücke bei Narni, um 1826

Arnold Böcklin: Die Toteninsel, 3. Version, 1883

Vincent van Gogh: Selbstbildnis, 1889

Edvard Munch: Vier Mädchen auf der Brücke, 1905

Salvador Dalí: Die Metamorphose des Narziss, 1937

Frida Kahlo: Die Liebesumarmung des Universums, die Erde (Mexiko), ich, Diego und Herr Xólotl, 1949

Le Corbusier: Wallfahrtskirche Notre-Dame du-Haute, 1950–1954, Ronchamp

Zoltán Jókay: Junges Paar (Growing up), Erwachsen werden, 1993–2002