

Deutsch kompetent

Kurslektüren

Georg Büchner

Woyzeck

Autor/Autorin:
Dustin Runkel
Marzena Siemon

Ernst Klett Verlag GmbH
Stuttgart · Leipzig · Dortmund

Der vorliegende Text basiert auf folgender Werkausgabe:
Georg Büchner: Woyzeck: Lese- und Bühnenfassung. In: Ders.: Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe mit Kommentar, hrsg. von Werner R. Lehmann. Erster Band. Hamburg: Wegner 1967, S. 407–431
Rechtschreibung und Zeichensetzung wurden behutsam an die heutigen Lesegewohnheiten angepasst.

1. Auflage

1 5 4 3 2 1 | 26 25 24 23 22

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.

Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis §60a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und/oder in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische, digitale oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlages.

Nutzungsvorbehalt: Die Nutzung für Text und Data Mining (§ 44b UrhG) ist vorbehalten. Dies betrifft nicht Text und Data Mining für Zwecke der wissenschaftlichen Forschung (§ 60d UrhG).

An verschiedenen Stellen dieses Werkes befinden sich Verweise (Links) auf Internet-Adressen.

Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird die Haftung für die Inhalte der externen Seiten ausgeschlossen. Für den Inhalt dieser externen Seiten sind ausschließlich die Betreiber verantwortlich. Sollten Sie daher auf kostenpflichtige, illegale oder anstößige Inhalte treffen, so bedauern wir dies ausdrücklich und bitten Sie, uns umgehend per E-Mail an kundenservice@klett.de davon in Kenntnis zu setzen, damit bei der Nachproduktion der Verweis gelöscht wird.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2022. Alle Rechte vorbehalten. www.klett.de
Das vorliegende Material dient ausschließlich gemäß §60b UrhG dem Einsatz im Unterricht an Schulen.

Autor/Autorin: Dustin Runkel, Überlingen; Marzena Siemon, Marburg

Entstanden in Zusammenarbeit mit dem Projektteam des Verlages.

Gestaltung: normaldesign GbR, Maria und Jens-Peter Becker, Schwäbisch Gmünd

Umschlaggestaltung: normaldesign GbR, Maria und Jens-Peter Becker, Schwäbisch Gmünd

Satz: PER MEDIEN & MARKETING GmbH, Braunschweig

Reproduktion: Druckmedienzentrum Gotha GmbH, Gotha

Druck: Plump Druck & Medien GmbH, Rheinbreitbach

Printed in Germany
ISBN 978-3-12-352631-2



Lektüre

Georg Büchner: *Woyzeck*

	7
1 Freies Feld. Die Stadt in der Ferne	9
2 Die Stadt	9
3 Buden. Lichter. Volk	11
4 Kammer	13
5 Der Hauptmann. Woyzeck	14
6 Kammer	15
7 Auf der Gasse	16
8 Beim Doktor	16
9 Straße	18
10 Die Wachstube	20
11 Wirtshaus	21
12 Freies Feld	22
13 Nacht	22
14 Wirtshaus	23
15 Kramladen	23
16 Kammer	24
17 Kaserne	24
18 Der Hof des Doktors	25
19 Marie mit Mädchen vor der Haustür	26
20 Abend. Die Stadt in der Ferne	27
21 Es kommen Leute	28
22 Das Wirtshaus	28
23 Abend. Die Stadt in der Ferne	29
24 Woyzeck an einem Teich	29
25 Straße	30
26 Gerichtsdieners. Arzt. Richter	30
27 Der Idiot. Das Kind. Woyzeck	30

Panorama 32

I Erarbeitung
„Sehn Sie die Kreatur, wie sie Gott gemacht ...“ 34

1 Ein Handlungsmotiv erfassen
„Wie ein offnes Rasiermesser“ 35

2 Die Handlung begreifen
„Wir arme Leut!“ 36

3 Die Akteure analysieren
„Geht doch alles zum Teufel, Mann und Weib.“ 38
 Eine Dreiecksgeschichte: Marie, Woyzeck, Tambourmajor
 Sprache und Dialoggestaltung der Figuren 40

4 Zentrale Themen/Motive/Konflikte untersuchen
„Du siehst immer so verhetzt aus.“ 42
 Woyzeck – ein Kind seiner Zeit 42
 Die Welt des Militärs 43
 Soziale Hierarchien und das Problem der Armut 44
 Das Bild der Wissenschaft 50
 Tugend- und Moralvorstellungen 52
 Das Konzept der (Handlungs-)Freiheit 53
 Die Schuldfrage 57

5 Die Struktur des Dramas erfassen
Komposition 60
 Vorwissen aktivieren 60
 Der rote Faden 61

6 Perspektiven auf das Drama kennenlernen
Deutungen 63

7 Das Wichtigste festhalten
Concept-Map 64

Susi Wimmer: „Ich habe gerade meine Freundin umgebracht“ 35 • **Alexandre Lacassagne**: Ursachen der Kriminalität 35 • **Uwe Schweikert**: Über die Sprache der Verrücktheit 41 • **Georg Büchner**: Brief an die Familie aus Straßburg vom 01.01.1836 42 • **Matthias Langhoff**: Was aber war ein Stadtsoldat? 43 • **Alfons Glück**: Militär und Justiz in Georg Büchners *Woyzeck* 43 • **Judith Grümmer / Michael Roehl**: Arbeitgeber Bundeswehr. Befremdliche Welt aus Drill und Disziplin? 44 • Strafbefehl Büchners 44 • **Georg Büchner**: Briefe an die Eltern, Karl Gutzkow und August Stöber 1833–35 45 • **Brockhaus Conversations-Lexikon**: Pauperismus 46 • **Georg Büchner**: Der Hessische Landbote 47 • Statistik zur Armutsentwicklung in Deutschland 48 • **Alfons Glück**: Der „ökonomische Tod“: Armut und Arbeit in Georg Büchners *Woyzeck* 49 • Eid des Hippokrates 50 • **Jean-Jacques Rousseau**: Émile oder Über die Erziehung 51 • **Gebrüder Grimm**: Sterntaler 53 • **Richard Kämmerlings**: Im Hafen: Großmutterns Märchen aus *Woyzeck* 54 • **Georg Büchner**: Brief an seine Verlobte Wilhelmine Jaeglé in Straßburg 55 • **Ansgar Beckermann**: Gehirn, Ich, Freiheit 56 • **Hans Mayer**: Der historische Mordfall Woyzeck 58 • Gutachten des Hofrats Clarus zum Mordfall Woyzeck 58 • **Hermann Kurzke**: *Woyzeck* – Drama der offenen Form? 61 • **Tanja van Hoorn**: Georg Büchner: *Woyzeck* 61 • **Hermann Kurzke**: Georg Büchner 62 • **Michael Hofmann / Julian Kanning**: *Woyzeck* – ein Sozialdrama 62 • **Günter Waldmann**: Orte im *Woyzeck* 62 • Deutungsthesen zu *Woyzeck* von Benno von Wiese, Alfons Glück und Hermann Kurzke 63

II Lebensstationen	
Literatur und Revolte	65
1 Büchners Biografie kennenlernen	
„Ich sitze am Tage mit dem Skalpell und die Nacht mit den Büchern.“	66
2 Büchners Poetologie analysieren	
„Setzt die Leute aus dem Theater auf die Gasse.“	67
3 Werkkontexte erschließen	
Büchners Abneigung gegen „Kunst und Mechanismus“	70

Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen, Neunter Brief 67 • **Immanuel Kant:** Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht 68 • **Georg Büchner:** Brief an die Eltern in Darmstadt (28.07.1835) 68 • **Georg Büchner:** Dantons Tod 70, 71 • **Georg Büchner:** Leonce und Lena 70, 71 • **Georg Büchner:** Lenz 71

III Literatur- und Zeitgeschichte	
Auf- und Umbrüche im Vormärz	72
1 Epochenmerkmale reflektieren	
Nachhall der Revolution in der Restaurationsepoche	73
2 Das Verhältnis von Literatur und Wirklichkeit reflektieren	
Realität und Fiktion	75

Epochenüberblick 73 • **Ferdinand von Schirach:** Jeder kann zum Mörder werden 75

IV Exkurs	
Fortsetzung folgt ...	76
1 Motivverwandte Texte vergleichen	
Vernetzung	77
2 Eine filmische Adaption untersuchen	
„Klaustrophobie“: Werner Herzogs <i>Woyzeck</i>	80

Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil 77 • **Gerhart Hauptmann:** Bahnwärter Thiel 78 • **Hans C. Blumenberg:** Leben im Eis 81

Wissen und Können	82
--------------------------	----

Schreibtraining Interpretation eines Dramentextes	84
--	----

Schreibtraining Analyse und Erörterung eines pragmatischen Textes	90
--	----

Georg Büchner: Woyzeck, Szene 11 • **Sebastian Thiele:** Packender Horrortrip im Schauspielhaus 91

Bild- und Textquellennachweis	96
-------------------------------	----